

le troisième œil



GUIDE DES SORTIES CULTURELLES À TROYES ET SES ALENTOURS

#88

JANVIER
2014

GRATUIT

Scènes ♦ Rendez-vous ♦ Cinéma ♦ Musiques ♦ Expositions ♦ Extra-Muros



le troisième Œil

GUIDE DES SORTIES CULTURELLES À TROYES ET SES ALENTOURS

Contact : 06 99 79 98 74 - le-troisieme-oeil@hotmail.fr

Prochaine parution : février 2014.

Date limite de remise des annonces culturelles : lun.13 janvier 2014.

Vos infos après la date du bouclage sur notre site internet : www.le-troisieme-oeil.com, rubrique Infos flash.

ÉDITO

Bien sûr, j'aurais pu faire quelque chose de vraiment

Original. Commencer cette nouvelle année sous le signe de la créativité...

Non, je n'y arrive pas. Mes nocturnes tourments

Ne m'amènent nulle part. Je tourne et retourne les idées

Et c'est le néant.

Eh bien qu'à cela ne tienne, je vais

Tâcher quand même, de vous passer

Habilement le message souhaité.

Essayons de laisser l'année précédente dans le passé,

Usée, pour se tourner sans

Regret vers le nouvel an.

Energiquement, acceptons la balance des sentiments :

Unis parfois dans la même direction, se confrontant

Sinon, dans le désaccord. Un jour sans sourire

En échange de joie pour plus tard. Quelques pleurs

Aussi pour un éclat de rire.

N'oublions pas la nuit évidemment, pour amener au jour. Quelques heurts

Naturellement, pour aller vers la paix. Souhaitons-nous

Équilibre qui est bon pour tout !

Estelle Gobry



Mensuel gratuit publié par l'association La Sauce Piquante, siège à Troyes, président : Thibaut Gobry. Boîte aux lettres : Maison des associations 63 avenue Pasteur 10000 Troyes. Directeur de publication : Thibaut Gobry. Rédacteur en chef : Pierre Dieudé. Imprimeur : Chevillon à Sens (89). Dépôt légal à parution : janvier 2014. Tirage : 7000 exemplaires. Responsables Agendas : Clémentine Vandendael, Gladys Defontis, Anne-Cécile Gille, Romain Dubreil, Romain S., Erika Marques. Ont participé à ce numéro : Proximilis, Hannelore Domenjoud, Bernade, Olivier Roth, Robert Simzac, Marie-Claude Sauvage, Sabine Da Paz, Caroline Devanlay, Marc Bougel, Bruno Jourd'heuil, Alex Horn, Perrine Grandclaude, Marion Gendreau, Hélène Guth, Julie Bureau, Clémentine Vandendael, Pierre Fassentieux, Nadine Lobo, Estelle Gobry, Yuna Moret, Gilles Hoarau, Joffrey Thiery, Justine Ducastelle, Cécile Bastien, Julia Debert, Virgile Gauthrot, Auriane Tassin, GéViot. Les articles et les œuvres picturales ou photographiques parus engagent la seule responsabilité de leur auteur. Reproduction strictement interdite. Ne pas jeter, ne parrainer (svp) Contact : 06 99 79 98 74 - le-troisieme-oeil@hotmail.fr

RETRO

A LA RENCONTRE DE SERGE JONCOUR

L'écrivain était l'invité des « Lectures nomades » (Médiathèque du Grand Troyes et Bibliothèque de St-André) le 27 novembre dernier.

Pour clore la saison littéraire 2013, la bibliothèque de Saint-André-les-Vergers (partenaire de la Médiathèque du Grand Troyes, dans le cadre des « Lectures nomades ») avait convié Serge Joncour, dont le dernier roman « L'amour sans le faire » - point d'orgue dans l'œuvre de l'auteur - avait fait l'unanimité du club des lecteurs.

Chaque membre arborait un cœur en l'honneur de l'invité, réalisé par la dynamique animatrice Monique Mougel. Pascal Broché, entouré des jeunes et remarquables comédiennes Marie Garin et Aude Impératori, ont su mettre en relief le style, l'ironie de l'auteur. On fut de suite happé.

Le ton décalé fut vite adopté par Serge Joncour, s'étonnant d'être pris pour « un Youri Gargarine », arrivé à l'heure, en avance même. L'entretien, conduit par Patricia Rémy, fut ponctué d'humour, de digressions, d'anecdotes cocasses et de lectures, sans oublier le suspense des questions tirées du chapeau. L'auteur évoqua son parcours d'écrivain et livra quelques scoops quant à son futur roman. Serge Joncour a confirmé ici son art de fédérer son public et l'aura tatoué d'une empreinte indélébile. Pour ceux qui ne connaissent pas encore ce cadavre de la littérature, voici un éclairage rapide.

Auteur aux multiples facettes, Joncour est un écrivain étonnant et un homme captivant. On l'aime parce qu'entre deux hésitations, il accouche d'une phrase qui vous happe. On l'aime parce qu'il n'a pas peur d'innover dans sa propre écriture.

Il publia son premier roman « Vu » en 1998. Dans cette savoureuse satire de la télé, on voyait le digne successeur de Marcel Aymé. Puis, « UV », anagramme de VU, bravo l'artiste !, fut remarqué et salué par le prix France télévision 2003. Le roman fut adapté à l'écran par Gilles Paquet Brenner.

Serge Joncour a aussi coécrit le scénario de : « Elle s'appelait Sarah » (d'après le roman de Tatiana de Rosnay) qui connut un brillant succès jusqu'aux U.S.A. À noter que « L'idole » (Grand Prix de l'humour noir Xavier-Fornet 2005) servit de canevas pour « Superstar », le film de Xavier Giannoli.

Dans les dix-sept nouvelles de *Combien de fois je t'aime*, Serge Joncour ne fait pas rimer amour avec toujours. Il met l'accent sur l'incommunicabilité à l'ère du net. Sans oublier *L'homme qui ne savait pas dire non*, un grand cru ! Humour, situations rocambolesques, réflexion sur la société.

Son dixième roman, *L'Amour sans le faire*, remporta le prix des Hebdo en région. Ce roman, ayant pour thème le retour aux sources, plein de tendresse, hors du temps et des modes, est écrit à la bonne distance, entre espoir et fatalisme. Serge Joncour habille la douleur d'une force qui devient pudeur. Le lecteur est ferré par une construction alternée, subtile, implacable. Tout est fluide, harmonieux. Incontestablement son meilleur roman selon François Busnel. Un baume. L'ironie mordante des précédents livres a cédé la place à une nouvelle justesse de ton.

Serge Joncour, c'est aussi une voix, le dimanche midi, aux « Papous » (France Culture), spécialiste des aires de repos, et fin décrypteur du DLA (diagnostic à l'aveugle). Présent sur les réseaux sociaux, il comptabilise une myriade de followers et amis. Ses tweets suivent l'actualité : « A tous ceux qui ne peuvent pas aller dans leur magasin de bricolage le dimanche... Allez dans les librairies ».

Il y a du Raymond Devos chez Serge Joncour : au départ une situation normale, un léger dérapage et vous voilà pris au piège. Vous aussi, vous craquerez pour son humour incisif, son imagination pétillante et sa subtile et vibrante écriture. Une écriture au plus près, juste, sensible, avec des moments de grâce qui vous cueillent.

Son péché mignon ? Le chocolat, je crois savoir ! C'est son carburant, confie-t-il.

Sa devise ? Être et durer, qui symbolise courage, énergie et persévérance. Sa notoriété dépasse les frontières et le conduit régulièrement à Budapest. Pour lui, rencontrer ses lecteurs n'est pas une sinécure mais un plaisir.

Il ne vous reste plus qu'à le lire et l'écouter le dimanche sur France Culture. Les romans de Serge Joncour sont de vrais antidotes à la grisaille.

Nadine Doyen, une joncourophile.

SOMMAIRE

Rétroiseur	page 2
Expositions	page 4
Rendez-vous	page 7
Rétro sur notre soirée	page 8
Scènes	page 10
Musiques	page 11
Cinéma	page 12
Extra-muros	page 14
Annuaire	page 15



➤ Couverture

GéViot

abstrait expressionniste

www.geviot.com

06 99 44 27 80

➤ Où trouver notre journal ?



Nos 300 points de dépôt sont répartis sur Troyes et son agglomération et même au-delà. Retrouvez la liste complète sur notre site internet :

www.le-troisieme-oeil.com/lieux.php



Toute l'équipe du Troisième Œil souhaite la bienvenue à Gaël, né le 26 novembre !

EXPOSITIONS

expositions permanentes

« Rachi de Troyes : les Juifs de Troyes au Moyen Âge ». Institut universitaire Rachi, lun., mar., jeu. 9h30-11h30/13h45-17h et mer., ven. 9h30-11h30.

« 1000 ans de livres à Troyes », histoire de la collection de riches et précieux ouvrages. Médiathèque du Grand Troyes, lun. et jeu. 12h-19h, mar., mer., ven., sam. 9h30-19h, entrée libre. Info 03 25 43 56 20

« Reliures, gravures et monotypes », Catherine Roussel (reliure, œuvres sur papier), Fabrice Roussel (gravures, monotypes), Julie Bonnafeous (gravures). Galerie Le Départ, 14, rue de la Cité à Troyes, du mar. au sam. 10h-12h/14h-19h, entrée libre. Info 09 52 52 72 80

« La mort et l'éternité dans l'Égypte ancienne ». Musée Saint-Loup, lun., mer., jeu., ven. 10h-12h/14h-17h, sam., dim. 11h-18h, 4€/entrée libre pour étudiants -25 ans et jeunes -18 ans. Info 03 25 42 20 09, musart@ville-troyes.fr

jusqu'au 4 janv.

« Hommage à Christophe Rubini », retrospective d'œuvres originales graphiques et de planches originales de BD de l'artiste troyen. L'Arrivage, mar., jeu., ven., sam., dim. 14h-18h, mer 15h-18h, entrée libre. Info 03 25 43 89 36

du 4 au 26 janv.

« Francis Glenat », peintures. Passe Art, 15 rue Passerat, à Troyes, lun., mar., mer., jeu., ven. 17h30-20h, mer. et sam. 15h30-20h, entrée libre. Info 06 83 36 12 09, passeart@sfr.fr

du 9 jan. au 23 fév.

« 31ème arrivage », sept artistes. L'Arrivage, mar., jeu., ven., sam., dim. 14h-18h, mer 15h-18h, entrée libre. Info 03 25 43 89 36

jusqu'au 13 jan.

« LUX », exposition collective avec Camille Schpilberg, Valérie Vayre, Yan Zoritchak, Vladimir Zbynovsky, Eric Laurent, ainsi que Pascale Riberolles, de sculptures verre et bijoux verre. Artes Galerie, lun. et du jeu. au sam. 15h-19h et sur rendez-vous, entrée libre. Info 03 25 80 17 24

du 18 jan. au 27 fév.

« Wen Tien et Michel Delcey », sculptures Verre et céramique. Artes Galerie, lun. et du jeu. au sam. 15h-19h et sur rendez-vous, entrée libre. Info 03 25 80 17 24

jusqu'au 19 jan.

« Michèle Caillaud-Houël », arts plastiques. Salles Raymond Moretti, Maison du Boulanger, du mar. au dim. 15h-19h, entrée libre. Info 03 25 43 55 00

du 21 jan. au 22 mars

« La Part Céleste », photos du tournage par Alex Horn. Médiathèque du Grand Troyes, lun. et jeu. 12h-19h, mar., mer., ven., sam. 9h30-19h, entrée libre. Info 03 25 43 56 20

du 25 jan. au 2 fév.

« Fleurs de mots », calligraphie latine & art floral japonais par les associations Paragraphe' & Ikebana dans l'Aube. Centre Culturel Didier Bienaimé, du lun. au ven. 9h-12h / 14h-17h, sam. et dim. 14h-18h, entrée libre. Info 03 25 74 92 12

jusqu'au 31 jan.

« Du Maître à l'élève », peintures d'Émile Bernard et André Maire. Galerie Saint-Martin, du mar. au sam. 14h-19h et sur rdv, entrée libre. Info 03 25 46 76 83

jusqu'au 7 fév.

« Les Pléiades ». À l'occasion des 30 ans des Frac / Fonds régionaux d'art contemporain en France, le Frac Champagne-Ardenne a demandé aux graphistes genevois Gavillet & Rust de réaliser une centaine d'affiches différentes à partir d'un choix d'œuvres de la collection du Frac Champagne-Ardenne. L'exposition sera étendue à l'espace public troyen, du 10 au 17 décembre 2013. Centre d'art contemporain / Passages, du lun. au sam. 14h-18h, entrée libre. Info 03 25 73 28 27

jusqu'au 28 fév.

« Les Archives à cœur ouvert ». Archives de l'Aube, tous les jours 9h-17h sauf le week-end et le mar. matin (ouverture exceptionnelles les 5/19 jan., 1/16 fév., 14h-18h), entrée libre. Info 03 25 42 52 62

« L'AquaMaginarium », peintures de Marianne Barbeau. Résidence Comte-Henri - 3ème étage, service des soins palliatifs, centre hospitalier de Troyes, tous les jours 15h-19h, entrée libre. Info brigitte.brisson@ch-troyes.fr

jusqu'au 1er mars 2014

« Les musées de Troyes sont gratuits pour tous », hors expositions temporaires. Musée d'Art Moderne, musée de Vauluisant, musée Saint-Loup, apothicaiererie de l'Hôtel-Dieu-le-Comte. Info www.musees-troyes.com

jusqu'au 6 avril

« Collection Wattel ». Collection de céramiques et tapisseries. Musée d'Art Moderne, du mar. au ven. 10h-13h/14h-18h, sam. et dim. 14h-19h, 5€/entrée libre pour étudiants -25 ans et jeunes -18 ans. Info 03 25 76 26 80, musart@ville-troyes.fr

jusqu'au 18 mai

« 30 ans de mécénat de l'association des Amis du Musée d'Art Moderne ». Musée d'Art Moderne, du mar. au ven. 10h-13h/14h-18h, sam. et dim. 14h-19h, 5€ / entrée libre pour étudiants -25 ans et jeunes -18 ans. Entrée libre jusqu'au 1er mars 2014. Info 03 25 76 26 80, musart@ville-troyes.fr

jusqu'au 16 juin

« Carreaux de pavement ». Exposition de carreaux du Moyen Âge à la Renaissance. Musée Saint-Loup, lun. mer., jeu., ven. 10h-12h/14h-17h, sam., dim. 11h-18h, 4€/entrée libre pour étudiants -25 ans et jeunes -18 ans. Info 03 25 42 20 09, musart@ville-troyes.fr

NOTES

Dotted lines for notes.



LES PLÉIADES : UNE CONSTELLATION D'EXPOSITIONS

Pléiade : nom féminin désignant en mythologie grecque les nymphes célestes ; en astronomie, une concentration d'étoiles et en littérature, un groupe de poètes français du XVIe siècle. Ce nom énigmatique est le titre choisi d'une fascinante exposition d'art contemporain d'ampleur nationale, destinée à fêter les 30 ans de FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain). Les arts graphiques sont à l'honneur en ce moment au centre d'art contemporain / Passages... Ainsi, chers lecteurs, je vous souhaite la bienvenue dans cet amas stellaire !

30 ANS DES FRAC, ÇA SE FÊTE !

Tout d'abord, chers compagnons d'art, laissez-moi vous faire une petite piqûre de rappel sur les FRAC... Ces structures ont vu le jour il y a 30 ans. Elles ont constitué un patrimoine culturel riche et vivant, accessible à tous, et visent à sensibiliser le grand-public à l'art contemporain, dans tous ses états : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, film, architecture, design, son, performance...

Pour célébrer leur anniversaire, les vingt-trois FRAC de la France ont élaboré un événement collectif et ambitieux où des artistes sont amenés à poser leur regard sur les œuvres des collections régionales, afin d'en faire leur propre interprétation. Ce projet singulier a pour but de présenter une vaste étendue des œuvres contemporaines, représentatives du développement artistique actuel. De ce fait, trente lieux partenaires, situés dans toute la Champagne-Ardenne, accueillent sur une période de trois ans, jusqu'en décembre 2014, trente manifestations en partenariat avec le FRAC Champagne-Ardenne. Un grand nombre d'œuvres de ces cinquante dernières années sont mises en valeur, offrant ainsi un large panorama de l'art actuel.

UNE EXPOSITION UNIQUE D'ART GRAPHIQUE

Dans ce cadre, le FRAC Champagne-Ardenne, en partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques, propose une exposition d'arts graphiques depuis le 13 décembre jusqu'au 7 février. Au centre d'art contemporain / Passages, à Troyes, vous pouvez dès à présent admirer une cinquantaine d'affiches réalisées par Gavillet & Rust. Ce studio de design graphique de Gilles Gavillet et David Rust est chargé depuis 2008 de l'identité graphique du FRAC de notre région. Ces graphistes ont choisi d'aborder les œuvres

de façon assez simple et ont appliqué les codes de leur art. C'est ainsi qu'à travers un jeu d'impression et de surimpression, ils ont pu se focaliser sur leur représentation des œuvres choisies, dans l'esprit du célèbre « ceci n'est pas une pipe » de René Magritte.

De ce fait, une vingtaine de visuels ont été sélectionnés, permettant un grand choix de combinaisons et de techniques. Ces affiches, vous le verrez, ont un impact visuel indéniable par la surexposition de symboles, qui vous marqueront à coup sûr ! Elles sont séduisantes, colorées, percutantes mais conservent néanmoins leur ambiguïté : il faut ainsi plusieurs coups d'œil pour en permettre la lecture. Qui sait, vous réussirez peut-être à y retrouver un tableau dissimulé ? Outre les affiches, les différentes étapes de travail sont également présentées, pour une meilleure appréhension des techniques.

PASSAGES, UN CENTRE D'ART CONTEMPORAIN UNIQUE, OUVERT À TOUS

Tout au long de l'année, ce lieu de production et de diffusion d'art contemporain, créé en 1980, propose une large sélection d'artistes très différents, connus à l'échelle régionale, nationale voire internationale. Proposant deux résidences d'artistes et un programme annuel de quatre expositions, PASSAGES est aussi un lieu de ressource documentaire sur l'actualité et l'histoire de l'art contemporain, que le Ministère de la culture et de la communication, la région Champagne-Ardenne et la ville de Troyes sont fiers de soutenir.

Alors, rendez-vous très vite à Passages !

Cosmopolitiop & Justine Ducastelle

Exposition du jusqu'au 7 fév. du lun au sam de 14h à 18h au Centre d'Art Contemporain / Passages, 9 rue Jeanne d'Arc à Troyes. Tél 03 25 73 28 27. Entrée libre. Accueil des scolaires et visites. Possibilité de visites guidées sur réservation.

UNE CURIEUSE ALCHEMIE

RENCONTRE DÉBAT
AVEC PIERRE LEMAÎTRE,
GONCOURT 2013, AU
THÉÂTRE DE LA MADELEINE



©Thierry Rajic / Figure

Connaissez-vous les rencontres et débats de « 4ème de Couverture », organisés par la Maison du Boulanger ? S'y succèdent des personnalités de renom, comme dernièrement le romancier Maxime Chattam ou le jardinier du Grand Parc de Versailles, Alain Baraton. Au fait de l'actualité littéraire, « 4ème de Couverture » nous propose ce mois-ci une conférence avec Pierre Lemaître, lauréat du Prix Goncourt 2013 pour son roman *Au Revoir Là-haut*. Avec ses lecteurs et futurs lecteurs, l'écrivain abordera le thème des « revenants désenchantés de la Grande Guerre ».

SURVIVANTS OU SOUS VIVANTS ?

« Ceux qui pensaient que cette guerre finirait bientôt étaient tous morts depuis bien longtemps ». Attaquer *Au revoir là-haut*, roman d'abord important, s'avère chose facile grâce à l'habileté de son auteur. Le lecteur se retrouve vite absorbé, tenu en haleine par des retournements terriblement bluffants. Déjà dans ses œuvres *Travail Soigné* ou *Robe de mariée*, Pierre Lemaître s'est imposé comme un des grands noms du roman noir français. Récompensé du prix du Polar européen du Point, du prix Polar des lecteurs du Livre de poche ou encore du prix du Meilleur polar francophone, il prend un tournant avec ce dernier livre. À partir de recherches de documentation généreuses et un travail approfondi, il met en scène un duo picaresque sur une toile de fond historique. Dans *Au revoir là-haut*, le destin de deux soldats, Albert et Édouard, se retrouve lié à la suite d'une injustice révoltante. Seuls témoins d'un crime de guerre commis par leur lieutenant Pradelle, poussé par l'ambition et la cupidité à quelques jours de l'armistice de novembre 1918, ces survivants se retrouvent presque clandestins au moment de la démobilisation. Les deux poilus, l'un paranoïaque et angoissé, l'autre « gueule cassée », se plongent alors dans l'atmosphère d'après-guerre. Ce crime ne fera pas l'objet d'une enquête : Pierre Lemaître délaisse le genre policier et débute un roman picaresque au moment précis où son personnage, Albert, abandonne l'idée de solliciter une enquête sur cette affaire.

Tout comme les autres, nos deux héros oubliés de la guerre vivent le manque et l'exclusion. Mais ce qui les distingue du reste des poilus, c'est qu'ils ne peuvent se résoudre à un discours patriotique. Ils réalisent la cruauté de leur situation quand tout ce qui a servi à, et pour, la guerre trouve une seconde vie, alors que ses acteurs principaux, les soldats, peinent à retrouver leur place. Alors, petit à petit se dresse devant eux une seule issue : monter une ingénieuse arnaque totalement immorale qui soulagerait leur désir de vengeance.

TERRIBLEMENT CIVILISÉS

C'est avec les mêmes armes que leur gouvernement qu'Édouard et Albert orchestrent leur revanche. Pierre Lemaître décrit avec finesse sentiments et ressentiments, la stratégie des uns et des autres en montrant par exemple un Édouard défiguré, se réappropriant son visage à travers une sorte de mascothérapie, thérapie par la création de masques. Ou encore, en décrivant la naissance de l'escroquerie dans son esprit.

Rien n'est oublié dans l'étude de leur condition humaine : la psychologie est juste. « La vengeance ne satisfait pas son idéal de justice. Tenir un homme pour responsable ne lui suffisait pas. Bien qu'on soit maintenant en paix, Édouard avait déclaré la guerre à la guerre (...) ».

C'est finalement une société en toile d'araignée qui se tisse à travers les aventures des nombreux personnages, pouvant faire penser au livre *Les détectives sauvages* de Roberto Bolaño. Pierre Lemaître met à l'épreuve la loyauté en la confrontant à toutes les situations. Il parle de la misère en contraste avec des richesses extravagantes, des drogues, de l'homosexualité, de l'autorité et du pouvoir, de la responsabilité enfin.

Rien n'est épargné, ni thèmes ni tabous, jusqu'à donner le vertige à celui qui voudrait saisir la vision globale de cette œuvre foisonnante et minutieuse.

Julia Debert

4ème de Couverture, Rencontre avec l'écrivain Pierre Lemaître, ven. 24 janv., 20h30, au théâtre de la Madeleine, 6/3€.

janvier 2014

RENDEZ-VOUS

jeu.2

« Contes et activités autour du Nouvel an », Bibliothèque de Pont-Sainte-Marie, 14h30, entrée libre. Info 03 25 82 81 28

sam.4

« Musicaline », jusqu'à 5 ans. Médiathèque des Chartreux, 11h, entrée libre. Info 03 25 83 25 40

dim.5

« L'Art Moderne », visite guidée. Musée d'Art moderne, 15h, 2€. Info 03 25 76 26 80

« Les Beaux-arts », visite guidée. Musée Saint-Loup, 15h, 2€. Info 03 25 42 20 09

mer.8

« Chant avec Anahit », à partir de 5 ans. Bibliothèque de Pont-Sainte-Marie, 14h30, entrée libre. Info 03 25 82 81 28

ven.10

« Un musicien, une heure : la musique de Madagascar », avec Guillaume Randrianaima. Médiathèque du Grand Troyes, 18h, entrée libre. Info 03 25 43 56 20

mer.15

« Une heure avec... Berlioz », dès 6 ans. Bibliothèque de Pont-Sainte-Marie, 10h, entrée libre. Info 03 25 82 81 28

« Contes d'hiver » avec L'aube du conte. Bibliothèque de Pont-Sainte-Marie, 14h30, entrée libre. Info 03 25 82 81 28

« Méli-mélo de mots », à partir de 4 ans. Médiathèque du Grand Troyes, 16h, entrée libre. Info 03 25 43 56 33

« Autour de l'épopée napoléonienne : la campagne de France (1814) », conférence par Jacques-Olivier Boudon, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris IV-Sorbonne. Auditorium de la Maison du Patrimoine, 18h30, entrée libre. Info 03 25 82 59 45

« L'animal et le droit », conférence par Maître Gérard Jugnot. Médiathèque du Grand Troyes, 19h, entrée libre. Info 03 25 43 56 20

jeu.16

« Jackson Pollock et Marc Rothko », conférence par Gaëlle Cordier du Musée Matisse. Auditorium du Musée d'Art Moderne, 17h30, entrée libre. Info 03 25 76 26 80

« Vertus des fruits », conférence par Michel Collache, pharmacien. Amphithéâtre de la Maison des Associations, 18h30, entrée libre. Info 03 25 49 35 40

sam.18

« Matin câlin » de 6 mois à 3 ans. Médiathèque des Marots, 10h, entrée libre. Info 03 25 45 19 67

dim.19

« La collection Wattel », visite guidée. Musée d'Art moderne, 15h, 2€. Info 03 25 76 26 80

mer.22

« Chant avec Anahit », à partir de 5 ans. Bibliothèque de Pont-Sainte-Marie, 14h30, entrée libre. Info 03 25 82 81 28

sam.25

« Matines et comptines », de 6 mois à 3 ans. Médiathèque du Grand Troyes, 10h et 11h, entrée libre. Info 03 25 43 56 33

« Initiation à la calligraphie latine ». Centre culturel Didier Bienaimé, 14h30 - 16h30, 5€ sur inscription. Info 06 80 20 93 32

« Initiation à l'Ikebana ». Centre culturel Didier Bienaimé, 14h30 - 16h30, 20€ sur inscription. Info 06 85 20 65 28

« Les goûters potiers : il était une fois », cours de modelage terre pour enfants. La Facoterie, 16h - 17h30, 25€ pour un enfant, 40€ pour une fratrie. Info 03 51 53 11 33

dim.26

« Initiation à la calligraphie latine ». Centre culturel Didier Bienaimé, 14h30 - 16h30, 5€ sur inscription. Info 06 80 20 93 32

« Donation Teriade, éditeur d'Art Moderne », conférence par Dominique Szymusiak, conservateur du musée Matisse. Auditorium du Musée d'Art Moderne, 15h, entrée libre. Info 03 25 76 26 80

« Les amis du MAM, 30 ans de mécénat », visite guidée. Musée d'Art moderne, 15h, 2€. Info 03 25 76 26 80

« La collection Wattel », atelier famille. Musée d'Art Moderne, 15h, sur réservation. Info 03 25 76 26 80

mer.29

« Les mercredis avenir : travailler auprès des enfants ». Médiathèque du Grand Troyes, 16h-17h, entrée libre. Info 03 25 43 56 20

jeu.30

« Entrons au musée avec les amis du MAM », visite commentée du Musée d'Art Moderne. Musée d'Art Moderne, 14h30-15h30, entrée libre. Info 03 25 76 26 80

« Le Champagne, histoire inattendue », conférence par Serge et Claudine Wolikow, professeurs d'université. Amphithéâtre du Petit Louvre, 18h30, entrée libre. Info 03 25 49 35 40

ven.31

« Les Marie-Louise, des héros malgré eux », conférence par Michel Deprest. Médiathèque du Grand Troyes, 19h, entrée libre. Info 03 25 43 56 20

NOTES



**LA SOIRÉE DU TROISIÈME ŒIL
LE 23 NOVEMBRE 2013.**

Une très belle soirée ! Vous avez été nombreux à répondre présents au rendez-vous. Merci à vous !

janvier 2014

SCÈNES

jeu.9

« **Le Non de Klara** », théâtre par la Cie Tout va bien. Klara revient d'Auschwitz. C'est sa belle-sœur, Angélika, qui la retrouve. Dès cette arrivée, Klara dit ne pas vouloir revoir sa fille, âgée de 3 ans. Comment, après Auschwitz, continuer à vivre ? Pour répondre à cette question, Klara a besoin de revenir sur ces 29 mois de déportation. Théâtre de la Madeleine, 19h30, 16/13/7,5€. Info 03 25 40 15 55

lun.13

« **Les Amants Papillons** », théâtre par la Cie Aparté. Naoko est une jeune japonaise qui rêve de liberté, de poésie et d'amour. Le jour de ses quatorze ans, son père l'envoie à Kyoto pour en faire une jeune femme « convenable ». Décidée à vivre librement, sous des habits de garçon, elle entre à l'université : c'est là qu'elle rencontrera Kamo. Théâtre de la Madeleine, 19h30, 10/5€. Info 03 25 40 15 55

mar.14

« **Les Amants Papillons** », théâtre par la Cie Aparté. Naoko est une jeune japonaise qui rêve de liberté, de poésie et d'amour. Le jour de ses quatorze ans, son père l'envoie à Kyoto pour en faire une jeune femme « convenable ». Décidée à vivre librement, sous des habits de garçon, elle entre à l'université : c'est là qu'elle rencontrera Kamo. Théâtre de la Madeleine, 9h30, 11h, 14h30 et 19h30, 10/5€. Info 03 25 40 15 55

« **Cabaret Raymond Devos** », théâtre par la Cie Ici et maintenant théâtre. Voilà un homme dont on a envie de réentendre la voix, non pas seulement comme celle d'un « amuseur » de talent mais comme un écrivain, à part entière, dont la modestie a souvent occulté le travail littéraire. Salle Socioculturelle de la Rivière-de-Corps, 19h30, 7,5€. Info 03 25 40 15 55

mer.15

« **Cabaret Raymond Devos** », théâtre par la Cie Ici et maintenant théâtre. Voilà un homme dont on a envie de réentendre la voix, non pas seulement comme celle d'un « amuseur » de talent mais comme un écrivain, à part entière, dont la modestie a souvent occulté le travail littéraire. Salle Socioculturelle de la Rivière-de-Corps, 19h30, 7,5€. Info 03 25 40 15 55

jeu.16

« **L'homme qui rit** », théâtre par la Cie Chaos Vaincu. C'est l'histoire d'un enfant qu'on a mutilé. Les Comprachicos lui ont collé sur le visage un rire magistral et monstrueux, irrésistible et pétrifié, dont personne ne se dérobe, et qui produit l'éclat de rire foudroyant. Théâtre de la Madeleine, 19h30, 16/13/7,5€. Info 03 25 40 15 55

« **L'Odyssee** », théâtre par la Cie Solentiname. La pièce nous conte l'histoire d'un homme qui s'est perdu et qui cherche à se retrouver, et d'aussi loin que nous parviennent ces pages, elles semblent avoir été composées pour nos propres vies d'aujourd'hui, et nous

pouvons y lire tous nos bonheurs secrets et tous nos péchés enfouis, et tous nos monstres et nos dieux y sont réunis. Espace Gérard Philippe, 20h30, 12,5/8,5/4/2,5 €. Info 03 25 75 59 87

sam.18

« **Allô...chérie j'ai délocalisé ta mère** », théâtre par la Cie du Théâtre de l'étoile. Au grand dam du P.D.G, un pittoresque quatuor syndical, soutenu par sa belle-mère, décide d'occuper son bureau. Un flot de personnage vont démêler ou compliquer à souhait les nœuds du conflit. Théâtre de la Madeleine, 20h30, 9€. Info 03 25 37 96 73

dim.19

« **Cabaret Raymond Devos** », théâtre par la Cie Ici et maintenant théâtre. Voilà un homme dont on a envie de réentendre la voix, non pas seulement comme celle d'un « amuseur » de talent mais comme un écrivain, à part entière, dont la modestie a souvent occulté le travail littéraire. Salle Socioculturelle de La Rivière-de-Corps, 17h, 7,5€. Info 03 25 40 15 55

mar.21

« **Mer** », théâtre par la Cie la Strada. Un homme, une femme, la mer. C'est alors qu'ils se surprennent à dire ce qu'ils ne se sont jamais dit et à dénouer des nœuds qu'aucune langue ne pourra jamais dénouer. La vibration des voix et des silences, rythmée par le ressac de la mer, tend le filet invisible d'un sortilège amoureux. Théâtre de la Madeleine, 20h30, 16/13/7,5€. Info 03 25 40 15 55

mer.22

« **Pierre Richard III** », théâtre. Avec son metteur en scène et complice Christophe Duthuron. Pierre Richard se livre depuis près de dix ans dans des solos autobiographiques d'aveux, de souvenirs, de courriers savoureux et de réflexions philosophiques. Authentique et inventé, ce troisième solo puise son matériau dans des extraits de films, projetés, rejoués, commentés, détournés. Équilibriste, il danse entre les images du passé, peuplées de camarades croisés, et ses souvenirs d'aujourd'hui. Centre culturel Didier Bienaimé, 20h30, 25€. Info 03 25 74 92 12

jeu.23

« **Liaison Carbonne** », cirque par la Cie Les Objets Volants. Notre matière jonglée émerge de la manipulation d'un grand nombre d'objets, comme une matière physique est composée d'un grand nombre d'atomes. On ne voit plus quelques balles ou quelques anneaux, mais un ensemble doué d'un comportement propre, traversant des états solides, liquides ou gazeux, jusqu'à devenir matière animée. Espace Gérard Philippe, 19h30, 16/13/7,5€. Info 03 25 40 15 55

dim.26

« **Carmen** », opéra. Carmen, jeune bohémienne enjôleuse, est une femme libre au tempérament rebelle. En déclenchant

une bagarre, elle est menée en prison par le brigadier Don José qui tombe sous le charme et la laisse s'échapper. Pour l'amour de Carmen, il va tout abandonner pour rejoindre les contrebandiers... Théâtre de Champagne, 15h00, 32/15€. Info 03 25 40 15 55

mar.28

« **Bal en chine** », danse par la Cie Caterina & Carlotta Sagna. Dans cette pièce, les Chinois ne sont qu'un prétexte pour évoquer l'inquiétude récurrente d'une invasion supposée. La pièce nous entraîne sur une fausse piste que les personnages suivront jusqu'à se perdre dans le labyrinthe de l'intimité de leurs peurs. Et ils pourront découvrir leur vraie folie intérieure. Théâtre de la Madeleine, 19h30, 16/13/7,5€. Info 03 25 40 15 55

jeu.30

« **Chantal Ladesou** », humour. Elle nous sert un spectacle d'humour bien à elle, hors du commun sur le théâtre et les travers du métier, les coulisses de la vie conjugale et les péripéties familiales. Théâtre de Champagne, 20h30, 33/30/20 €. Info 03 25 40 15 55

NOTES

janvier 2014

MUSIQUES

mer.1

« **Musique pour orgues** », musique religieuse par Michael Mattès. Cathédrale Saint-Pierre Saint-Paul, 17h, entrée libre. Info 03 25 73 38 56

sam.4

« **La Déclama'** », soirée slam. Mix'Cité, 20h30, entrée libre. Info 03 25 46 38 78

« **Autour du piano bar** », soirée jazz avec Julien Drive. Au Bistro, 20h, entrée libre. Info 03 25 74 69 69, tousaubistro.com

dim.5

« **Concert du Nouvel an** », classique/lyrique par l'Orchestre d'Harmonie de Troyes. Théâtre de Champagne, 10h30 et 12h, 4€. Info 03 25 40 15 55, maisondeboulanger.com

jeu.9

« **Âge tendre et têtes de bois** », variété. Le Cube, 14h30 et 20h15, 55/51€. Info 03 25 40 15 55, maisondeboulanger.com

« **Rachel et Esther** », apéro concert. Au Bistro, 19h30, entrée libre. Info 03 25 74 69 69, tousaubistro.com

sam.11

« **Coup d'choeur pour le Lions** », chorale. Au profit des œuvres sociales du Lions Club. Théâtre de Champagne, 20h30, 15/7€. Info 03 25 40 15 55, maisondeboulanger.com

« **Diboum Trio** », avec Jacob Diboum, Anthony Honnet et leurs invités. Au Bistro, 19h, entrée libre. Info 03 25 74 69 69, tousaubistro.com

« **Soirée des vœux** », avec DJ Matt. Pub Mac Callary's, 21h, entrée libre. Info 03 25 74 14 17, www.maccallarys.fr

« **Les Racontines** », lectures/comptines. Médiathèque de Sainte-Savine, 10h30, entrée libre sur inscription. Info 03 25 79 98 33

ven.17

« **Clicquot Folie's** », soirée latino. Au Bistro, 21h30, entrée libre. Info 03 25 74 69 69, tousaubistro.com

dim.19

« **Ouvertures et pages pour violoncelle** », classique/lyrique par l'Orchestre Symphonique de l'Aube. Théâtre de Champagne, 10h30, 15/10/5€. Info 03 25 40 15 55, maisondeboulanger.com

mar.21

« **Nolwenn Leroy** », variété. Théâtre de Champagne, 20h30, 35/25€. Info 03 25 40 15 55, maisondeboulanger.com

jeu.23

« **Concert jazz** », duo de guitares avec Alain Fourtier et Camille Sansault. Restaurant La Pichonaille, 20h30, entrée libre. Info 03 25 46 96 10

ven.24

« **The Doo-Wap Rendez-vous** », soirée cabaret jazz. Au Bistro, 21h30, entrée libre sur réservation. Info 03 25 74 69 69, tousaubistro.com

dim.26

« **Carmen** », opéra. Théâtre de Champagne, 15h, 33/29/15€. Info 03 25 40 15 55, maisondeboulanger.com

du jeu.27 janv. au dim.9 fév.

« **11ème semaine du son** », concerts, conférences, expression musicale et pédagogie...

jeu.30

« **Tridus** », jazz manouche. Au Bistro, 19h30, entrée libre. Info 03 25 74 69 69, tousaubistro.com

NOTES

CENTRE SPORTIF DE L'AUBE

ven.24 « Suisse » par Pierre Dubois. Présenté par Connaissance du monde. Amphithéâtre, 14h30 et 20h30, 8/7/4€, entrée libre - 14 ans accompagné par un adulte. Info 09 77 97 14 29.

ESPACE PIERRE CHAUSSIN

ven.24 « Oslo, 31 août » par Joachim Trier (2012). Avec Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner. Drame. À Oslo, Anders a bientôt fini sa cure de désintoxication. Il a l'autorisation d'aller en ville pour passer un entretien d'embauche, il en profite pour rendre visite à de vieilles connaissances... 14h30 et 20h, entrée libre.

CINE CITY

mer.15 au mar.21

Festival Télérama

Pour revoir les meilleurs films de 2013 selon la revue Télérama. Sur présentation du «pass», complété du nom et de l'adresse du porteur, la caissière donnera une carte valable pour deux personnes durant toute la manifestation avec un tarif de 3 euros la place. Ce «pass» sera dans le Télérama précédant la manifestation et celui de la semaine du Festival.

« Django unchained » par Quentin Tarantino. Avec Jamie Foxx, Christoph Waltz. Western. Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle - morts ou vifs. 14h, 17h15 et 20h30 le mer.15.

« Blue jasmine » par Woody Allen. Avec Cate Blanchett, Alec Baldwin. Comédie dramatique. Alors qu'elle voit sa vie voler en éclat et son mariage avec Hal, un homme d'affaire fortuné, battre sérieusement de l'aile, Jasmine quitte son New York raffiné et mondain pour San Francisco et s'installe dans le modeste appartement de sa sœur Ginger afin de remettre de l'ordre dans sa vie. 14h15, 16h45, 19h15 et 21h45 le jeu.16.

« La vie d'Adèle » par Abdellatif Kechiche. Avec Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos. Romance. À 15 ans, Adèle ne se pose pas de question : une fille, ça sort avec des garçons. Sa vie bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune femme aux cheveux bleus, qui lui fait découvrir le désir et lui permettra de s'affirmer en tant que femme et adulte. Face au regard des autres Adèle grandit, se cherche, se perd, se trouve... 14h, 17h30 et 21h le ven.17.

« Inside Llewyn Davis » par Ethan et Joel Coen. Avec Oscar Isaac, Carey Mulligan. Drame musical. Ce film raconte une se-

main de la vie d'un jeune chanteur de folk dans l'univers musical de Greenwich Village en 1961. 14h15, 16h45, 19h30 et 22h le sam.18.

« Prisoners » par Denis Villeneuve. Avec Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal. Thriller. Dans la banlieue de Boston, deux fillettes de 6 ans, Anna et Joy, ont disparu. Le détective Loki privilégie la thèse du kidnapping suite au témoignage de Keller, le père d'Anna. Le suspect numéro 1 est rapidement arrêté mais est relâché quelques jours plus tard faute de preuve, entraînant la fureur de Keller. 10h30, 14h, 17h et 20h le dim.19.

« L'inconnu du lac » par Alain Guiraudie. Avec Pierre Deladonchamps, Christophe Paou. Drame. L'été. Un lieu de drague pour hommes, caché au bord d'un lac. Franck tombe amoureux de Michel. Un homme beau, puissant et mortellement dangereux. Franck le sait, mais il veut vivre cette passion. 14h15, 16h45, 19h15 et 21h45 le lun.20.

« Le passé » par Asghar Farhadi. Avec Bérénice Béjo, Tahar Rahim. Drame. Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé. 14h, 16h30, 19h et 21h30 le mar.21.

mer.1 « La vie rêvée de Walter Mitty » par Ben Stiller. Avec Ben Stiller, Kristen Wiig. Aventure.

« Nymphomaniac volume 1 » par Lars Von Trier. Avec Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgard. Drame.

« Paranormal activity : the marked ones » par Christopher London. Avec Andrew Jacobs, Richard Cabral. Horreur.

« Du sang et des larmes » par Peter Berg. Avec Mark Wahlberg, Taylor Kitsch. Action.

« Jamais le premier soir » par Melissa Drigeard. Avec Mélanie Doutey, Alexandra Lamy. Comédie.

« Oldboy » par Spike Lee. Avec Josh Brolin, Elizabeth Olsen. Thriller.

mer.8 « Destination love » par David E. Talbert. Avec Paula Patton, Djimon Hounsou. Comédie.

« Homefront » par Gary Fleder. Avec Jason Statham, James Franco. Action.

« Philomena » par Stephen Frears. Avec Judi Dench, Steve Coogan. Drame.

« Yves Saint Laurent » par Jalil Lespert. Avec Pierre Niney, Guillaume Gallienne. Biographie.

mer.15 « A coup sûr » par Delphine De Vigan. Avec Laurence Arné, Eric Elmosino. Comédie.

« Divin enfant » par Olivier Doran. Avec Sami Bouajila, Émilie Dequenne. Comédie.

« L'amour est un crime parfait » par Arnaud et Jean-Marie Larrieu. Avec Mathieu Amalric, Karin Viard. Thriller.

« Les brasiers de la colère » par Scott Cooper. Avec Christian Bale, Woody Harrelson. Action.

mer.22 « 12 years a slave » par Steve McQueen (II). Avec Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender. Drame.

« Le vent se lève » par Hayo Miyazaki. Animation.

« Lulu femme nue » par Solveig Anspach. Avec Karin Viard, Bouli Lanners. Comédie dramatique.

« Match retour » par Peter Segal. Avec Sylvester Stallone, Robert De Niro. Comédie.

« Prêt à tout » par Nicolas Cuche. Avec Max Boublil, Aïssa Maïga. Comédie.

mer.29 « Dallas Buyers Club » par Jean-Marc Vallée. Avec Matthew McConaughey, Jared Leto. Drame.

« Grace de Monaco » par Olivier Dahan. Avec Nicole Kidman, Tim Roth. Biographie.

« I, Frankenstein » par Stuart Beattie. Avec Aaron Eckhart, Bill Nighy. Horreur en 3D.

« Jacky au royaume des filles » par Riad Sattouf. Avec Vincent Lacoste, Charlotte Gainsbourg. Comédie.

« Minuscule et la vallée des fourmis perdues » par Thomas Szabo et Hélène Giraud. Animation.

« The Ryan initiative » par Kenneth Branagh. Avec Chris Pine, Kiera Knightley. Action.

NOTES

Table with 2 columns: film title, notes. Rows include 'Django unchained', 'Blue jasmine', 'La vie d'Adèle', 'Inside Llewyn Davis', 'Divin enfant', 'L'amour est un crime parfait', 'Les brasiers de la colère', '12 years a slave', 'Le vent se lève', 'Lulu femme nue', 'Match retour', 'Prêt à tout', 'Dallas Buyers Club', 'Grace de Monaco', 'I, Frankenstein', 'Jacky au royaume des filles', 'Minuscule et la vallée des fourmis perdues', 'The Ryan initiative'.

FESTIVAL TÉLÉRAMA



Déjà la dixième saison qu'il vient jouer à Troyes les sommelières de la pellicule : à partir du 15 janvier, le Festival Télérama siègera une semaine durant au cœur du Ciné City. Un baromètre incontournable de perles appelées à le devenir tout autant... Quoi de plus agaçant pourtant que les palmarès proclamés par les détenteurs du goût sûr et les prophètes du devenir culturel ? Sans parler de cette réputation bobo-intello-gauchiste assaisonnée de résidus de catholicisme, traînée par le puissant hebdomadaire, qui tendrait à le définir comme sectariste et éloigné des aspirations du public... Sauf qu'ici les lecteurs votent, conjointement aux critiques, et que le verdict célèbre à la fois succès populaires et œuvres exigeantes. L'ivresse prévaut sur le flacon, et pour qu'elle soit le mieux partagée possible, les films retenus sont proposés en version originale pour trois euros - une aumône au vu du prix d'un ticket - sur présentation du sésame niché dans le magazine qui paraîtra la même semaine.

Nous voilà prêts à aborder la sélection retenue à Troyes. A ce détail qu'à l'heure où votre globe oculaire préféré boucle ses articles, ni Télérama, ni son multiplexe d'accueil ne la connaissent... Mais les prévisions, ça connaît le spectateur troyen, rôdé à ne pas savoir ce qu'il aura à se mettre sous la rétine chaque mercredi. Le déroulé qui suit est donc celui d'un musée imaginaire abritant ce qui mériterait d'être vu, revu, découvert, une impure spéculation moins dangereuse que les sauteries de chez Lehman Brothers, et qui pourrait coûter à votre serviteur une bouteille si la moitié de ses vœux n'est pas exaucée. Tant pis, on fait tapis sur :

- La vie d'Adèle : parce qu'on en a parlé jusqu'à la nausée, de son auréole palmée, des rapports houleux entre son réalisateur et ses actrices, de ses scènes holàà-mais-elles-le-font, et un peu moins de sa brutale puissance immersive au cœur du sentiment humain. Si Pialat avait vu le film de Kechiche, il s'en voudrait d'être mort pour ne pas pouvoir rivaliser.

- Inside Llewyn Davis : parce qu'une belle photo hivernale, ça nous change d'Instagram. Parce que les frères Coen ne sont pas arrivés à maturité avec ce film, contrairement à ce qui a été dit : ils ne font que tailler le gros diamant qu'ils ont dans les mains depuis bientôt trente ans.

- L'Inconnu du lac : parce que cette fois, l'affiche ne sera pas censurée par une horde de Versaillais et Clodoaldiens ayant subi une ablation de la tolérance. Parce que le cinéma de Guiraudie pourrait être grave, mais il est tellement léger qu'il a vite fait de fuguer.

- Blue Jasmine : parce que Woody Allen, qui infatigablement assure sa livraison annuelle, bon cru ou piquette, a débarrassé du millésimé. Ce n'était pas arrivé depuis "Scoop" au moins...

- Django Unchained : parce que personne n'est capable d'élever n'importe quel sous-genre au rang de figure pop majeure. Parce qu'on suivrait Tarantino partout, quand bien même il s'amuserait à croiser les films de dinosaures avec ceux de Tarkovski.

- Mud : parce que si Jeff Nichols avait tourné dans les années 30, il se serait appelé Raoul Walsh. Et un siècle plus tôt, il aurait pris le nom de Mark Twain. Parce qu'il n'a peur de rien, pas même de la simplicité.

- Le Passé : parce qu'Asghar Farhadi aborde la culpabilité qui ronge une famille de la banlieue parisienne avec la même acuité que sur sa terre iranienne. Débarrassé de son étiquette de cinéaste du monde. Sobre et passionnant.

Virgile

Du 15 au 21 janvier au Ciné City, 3 € la séance avec le pass à retrouver dans Télérama

Crédit photo : Mars film (blue jasmine), Wild bunch (la vie d'adèle), studiocanal (inside llewyn davis)

