

Hadrien Volle, « 30 ans du FRAC Champagne-Ardenne : une odyssée souterraine », Arkult.fr, 28 novembre 2013.

[Expos](#), [Focus](#) — 28 novembre 2013 9 h 00 min

[30 ans du FRAC Champagne-Ardenne : une odyssée souterraine](#)

Posted by [Hadrien Volle](#)



Jack Lang a créé les FRAC ¹ en 1982. Celui de Champagne-Ardenne a été doté deux ans plus tard, en 1984. Nous fêtons donc cette année ses 30 ans. Trois décennies d'acquisitions, de travaux d'artistes nationaux et internationaux, de manifestations à destination du public... Trois décennies qui sont « compilées » en une belle exposition, magnifiée par un cadre pour le moins étonnant : les caves de la maison Pommery ².

Ce lieu a été aménagé au XIXe siècle par la veuve Jeanne-Alexandrine Pommery. À elles seules, elles méritent la visite... En bas d'un escalier gigantesque qui nous fait descendre à plusieurs dizaines de mètres sous terre, les galeries se succèdent. Lorsque l'on est si profondément enfoui, on entend et on voit différemment. Et même si ce sont seulement quelques centaines de mètres de ce dédale mystérieux ³ qui accueillent les œuvres, l'ambiance est magique, habitée par les diverses formes d'art qui tiennent compagnie aux hauts-reliefs d'époque XIXe.

Trente ans, trente œuvres. Il y a de la vidéo, de la sculpture, diverses installations sonores et visuelles qui n'entrent dans aucun standard, des installations. Un argument général est tout de même proposé au départ, il est d'inspiration homérique : l'Odyssée. La commissaire d'exposition, Florence Derieux, a voulu insister sur le côté aventurier des FRAC. Sur son aspect découvreur et conservateur de talents. Néanmoins, pour le public, le plaisir de la visite est comme celui d'une lecture agréable : rien de trop éprouvant et à la fin, il ne reste que la passion et le plaisir.



Les créations sont bien visibles, la place est laissée à chacune, qu'elles habitent seule un grand espace ou qu'elles soient plusieurs dans une pièce de taille réduite. On joue, on cherche, on découvre, enfants dans une chasse aux trésors spéléologiques. On incarne tour à tour un Ulysse, un Indiana Jones au milieu du temps, entre poussière et modernité, des mondes s'ouvrent.

On s'arrêtera sans doute sur *Purple Box* de Anna Blessman & Peter Saville, sorte de monde dans un monde, une philosophie de la vie moderne où tout est lié. Ou plus loin on observera *Stoning* de Latifa Echakhch, prix Marcel Duchamp 2013, qui offre ici une pièce subtile, troublante de résonances diverses, de Jimmie Durham aux *intifadas* contemporaines...

Ce périple ne manque pas d'amuser, de questionner sur notre monde, dans un espace souterrain. C'est peut-être finalement en prenant distance (que ce soit vers le bas ou vers le haut), que les solutions visuelles apparaissent. Aux artistes, comme aux visiteurs.



***Le site Pommery se trouve à 10 minutes de la gare de Reims (à 115 km de Paris).
Visites du 1er novembre au 31 mars, tous les jours de 10h à 17h, jusqu'à 18h en été.
Fermé le 25/12 et du 1/01 au 3/01 inclus.
Tarif de la visite, à partir de 12 euros. Gratuit pour les moins de 10 ans.***

1. Fonds Régional d'Art Contemporain [↔](#)
2. C'est la 11e fois que les caves Pommery accueillent une manifestation en ses murs, chacune est baptisée « Experience Pommery », l'occasion de se renouveler à chaque fois. Pour cette nouvelle aventure, Pommery a ouvert un nouvel espace d'exposition sur son site [↔](#)
3. Il y a en tout 18 kilomètres de souterrains [↔](#)