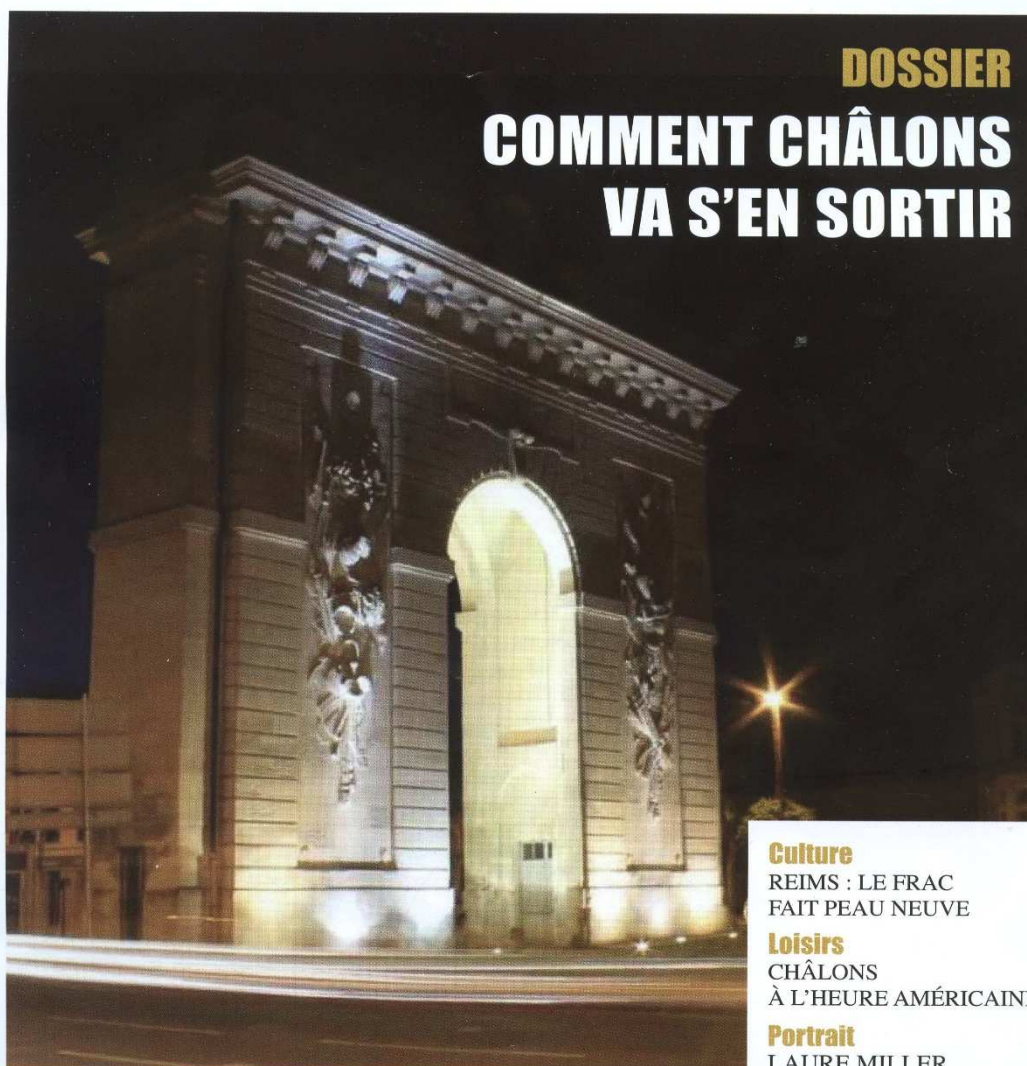


Jean-François Scherpereel, « Le FRAC rouvre ses portes, du neuf dans le contemporain », Mag'info, n°142, juin 2015, p. 20-21.

# Le **mag'info**

N°142 - GRATUIT - 3 JUIN 2015

MARNE



**DOSSIER**

## COMMENT CHÂLONS VA S'EN SORTIR

**Culture**

REIMS : LE FRAC  
FAIT PEAU NEUVE

**Loisirs**

CHÂLONS  
À L'HEURE AMÉRICAINE

**Portrait**

LAURE MILLER

**castorama**

REIMS - THILLOIS  
DU LUNDI AU SAMEDI DE 8H À 20H

**castoDRIVE**

Commandez sur [castorama.fr](http://castorama.fr), passez en magasin, c'est prêt !



**COMMANDEZ**  
en ligne sur [castorama.fr](http://castorama.fr)  
ou en magasin



**EN MOINS DE 2H**  
vous avez votre commande  
prête à être livrée



**C'EST PRÊT**  
vous avez votre commande  
prête à être livrée

## Le FRAC rouvre ses portes DU NEUF DANS LE CONTEMPORAIN

Après vingt-quatre mois de travaux, le Fonds régional d'art contemporain s'apprête à rouvrir le 25 juin. Les œuvres auront enfin un espace de présentation digne de ce nom.



1

L'art contemporain a longtemps été le parent pauvre de la vie culturelle régionale. Implanté depuis son arrivée à Reims dans une (petite) partie de l'ancien collège des Jésuites, le FRAC a fait ce qu'il a pu pendant près de trois décennies pour présenter les œuvres dans les meilleures conditions possibles malgré l'inadaptation des lieux.

A partir du 25 juin, cette période ne sera plus qu'un mauvais souvenir. Grâce à l'implantation de Sciences-Po dans la cité des Sacres, l'immense bâtiment a été entièrement rénové... ce qui a profité au FRAC qui dispose désormais d'un espace esthétique et cohérent. Certes, il ne faut pas s'attendre à un « musée », ni à une fondation façon « Louis-Vuitton ». A elles deux, les salles d'exposition se partagent 310 m<sup>2</sup> à surface égale. De même, les 815 œuvres inscrites au catalogue resteront-elles à l'abri dans leur réserve externalisée, quand elles ne « tourneront » pas en région. En revanche, les artistes invités présenteront leur travail en étant valorisés. Quant au public, il pourra nouer un lien nouveau avec l'art contemporain.

L'équipe du FRAC, une dizaine de personnes, a fourni un travail considérable pendant des années, dans un confort très

relatif. En réaménageant le bâtiment, le troisième étage a été conquis sous les combles pour créer un bel « open space » très agréable. L'accès par les escaliers mélange la belle pierre ancienne à des formes et des matériaux contemporains, et les fenêtres donnent sur le très beau jardin intérieur de Sciences-Po... malheureusement inaccessible depuis le FRAC.

Depuis sa création en 1984, le Fonds régional de Champagne-Ardenne – et à travers lui, l'art qu'il promeut – est réellement pris au sérieux. Les quatre directeurs – dont trois femmes – qui ont précédé Florence Derieux vont sans doute l'envier ! Mais ils se diront que la patience a fini par payer. Sans doute aussi, souligne Mme Derieux, la passion des époux Vranken pour l'art contemporain et l'ouverture du Domaine Pommery à cette forme d'expression aura-t-elle créé la dynamique locale qui manquait.

Enfin, l'emplacement du FRAC sur la Voie des Sacres a été rendu visible. Ce qui devrait contribuer les touristes à ajouter ce lieu à leur programme de séjour, quand ils iront de la cathédrale à Saint-Remi. Et aider les Rémois eux-mêmes à soutenir davantage la création contemporaine.

Jean-François Scherpereel



2

### UNE ACTION DISCRÈTE MAIS EFFICACE

Le manque de visibilité dont le FRAC a souffert pendant trente ans n'a pas permis de prendre la mesure du travail accompli. Notamment la constitution d'une collection de plus de 800 œuvres, provenant de 299 artistes, qui couvre toute la période depuis 1960. Les acquisitions ont été menées avec un certain flair : de nombreuses signatures sont reconnues aujourd'hui, comme Franz Ackermann, Adel Abdessemed, Pierre Huyghe, Charline von Heyl, etc. L'œuvre considérée comme majeure et de grande valeur est une photo « rétro-éclairée » de Jeff Wall, datée de 1984, acquise par le FRAC en 1987, et « entrée dans l'histoire de l'art ». Le « coup de cœur » va à « La Joconde dans l'escalier » de Robert Filliou, une œuvre d'une simplicité extrême mais pleine d'humour.

La collection tourne régulièrement dans la région, en France et à l'étranger.



3



4



5

1. Les espaces d'expositions valoriseront les œuvres.
2. Le FRAC est devenu visible... malgré des portes «aveugles».
3. L'équipe dispose de bureaux confortables installés dans les anciens combles.
4. Les escaliers mêlent harmonieusement l'ancien et le contemporain.
5. Enfin un accueil digne de ce nom...
6. Lisa Oppenheim

#### FLORENCE DERIEUX L'AMBASSADRICE

A peine plus âgée que le FRAC qu'elle dirige, Florence Derieux est à Reims depuis huit ans, après être passée par Montpellier et Milan pour ses études d'histoire de l'art et d'archéologie ; puis Paris, Amsterdam, Londres, Zurich, Lausanne, Antibes et Grenoble pour mener sa carrière. Son expertise dans l'art contemporain est reconnue : elle a souvent été la première nommée dans certains postes de commissaire. Et elle passe les frontières. Ainsi est-elle membre de la commission franco-américaine qui attribue les aides aux artistes exposant outre-Atlantique.



6

#### L'EXPOSITION DE L'ETE

Pour sa réouverture, le FRAC a invité Lisa Oppenheim, dont les œuvres seront présentées du 26 juin au 30 août. Cette artiste new-yorkaise et quadragénaire est exposée pour la première fois en France. Son travail mêle photo et vidéo, passé et présent. L'exposition rémoise réunira des créations réalisées depuis une dizaine d'années. La jeune femme a élaboré un film inédit, « Growth Rings », et une installation photo, spécialement pour ce séjour à Reims.

FRAC, 1 place Museux - Reims  
Tél : 03.26.05.78.32