

frac
champagne-
ardenne

frac champagne-ardenne
fonds régional d'art contemporain
1, place museux
f-51100 reims
t +33 (0)3 26 05 78 32
f +33 (0)3 26 05 13 80
contact@frac-champagneardenne.org
www.frac-champagneardenne.org

dossier de presse

2

été pourri peinture fraîche

EXPOSITION DU 17 MAI AU 15 SEPTEMBRE 2018
VERNISSAGE LE JEUDI 16 MAI 2019 À 18H00

communiqué de presse	p. 1
visuels du projet	p. 2
œuvres exposées	p. 3
le frac champagne-ardenne	p. 7
autour de l'exposition	p. 8

1

été pourri peinture fraîche

Avec Franz Ackermann, Corentin Canesson, Melissa Dubbin & Aaron S. Davidson, Jennifer Douzenel, Mar García Albert, Hippolyte Hentgen, Robert Malaval, Nicolas Momein, François Petit, Laure Prouvost, Clément Rodzielski, Lilli Thiessen, Julia Wachtel, Lois Weinberger.

Commissaire de l'exposition : Marie Griffay

17 mai - 15 septembre 2019

La collection du FRAC Champagne-Ardenne comporte un ensemble de peintures remarquables qui, sans retracer l'intégralité de l'histoire de ce médium, mettent en lumière des pratiques individuelles de grande qualité. « Été pourri peinture fraîche » est le titre d'une série de dessins de Robert Malaval (collection FRAC Champagne-Ardenne) dont l'œuvre, en mêlant sans répit le rock, l'esthétique pop, la fin du monde, le festif et le tragique a participé au décloisonnement des pratiques artistiques. Peinture, sculpture, performance et musique ont été entremêlées par Robert Malaval, dont la pratique a inspiré de nombreux artistes. Hommage discret à cet engagement total et excessif, l'exposition rassemble des artistes dont la démarche s'affranchit du poids de l'histoire millénaire de la peinture pour la réinventer, la détourner, imaginer de nouvelles règles.

Julia Wachtel, Hippolyte Hentgen, Lilli Thiessen et Mar García Albert tiennent à distance les sujets classiques et peignent des images ; Laure Prouvost, Clément Rodzielski et Nicolas Momein préfèrent ne pas choisir entre peinture et sculpture et mêlent les genres ; Franz Ackermann et François Petit empruntent à d'autres sources et créent des peintures flamboyantes ; Lois Weinberger renonce à concevoir la composition de son œuvre et la confie à des insectes ; Corentin Canesson suit un protocole et réalise des peintures figuratives d'un mètre carré ; Melissa Dubbin et Aaron S. Davidson imaginent le futur post-humain de la peinture et réalisent l'anthropométrie d'un robot ; enfin, Jennifer Douzenel filme comme d'autres peignent et clôt l'exposition avec une vidéo picturale.

Peinture fraîche, peinture libre.

3

oeuvres exposées

Franz Ackermann

No Roof But The Sky, 2005

Structure métallique au sol, moteur, mât métallique, 2 huiles sur toile
circulaires, cerclage métallique

Dimensions totales : 350 x 350 x 350 cm

Collection FRAC Champagne-Ardenne

Corentin Canesson

(Sans titre), 2017

Acrylique et fusain sur toile

100 x 100 x 2,5 cm

Collection FRAC Champagne-Ardenne

Corentin Canesson

(Sans titre), 2017

Acrylique sur toile

100 x 100 x 2,5 cm

Collection FRAC Champagne-Ardenne

Corentin Canesson

And I Sleep, 2014

Acrylique sur toile

100 x 100 x 2,5 cm

Collection FRAC Champagne-Ardenne

Melissa Dubbin, Aaron S. Davidson

Robochronochoreo (5), 2016

Couverture protectrice de robot peintre, panneau de bois

305 x 122 cm

Collection FRAC Champagne-Ardenne

Jennifer Douzenel

Mont Fuji, 2014

Vidéo HD, muet, en boucle

3min 33sec

Collection FRAC Champagne-Ardenne

4

Mar García Albert
painting arrangement, 2019
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste
Production FRAC Champagne-Ardenne

Hippolyte Hentgen
Sans titre, 2010
Acrylique et encre sur papier
172,5 x 114 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Hippolyte Hentgen
Sans titre, 2010
Acrylique et encre sur papier
172,5 x 114 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Robert Malaval
Été pourri peinture fraîche, 1972
6 éléments indissociables
Gouache acrylique et feutre sur papier
52 x 35 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Nicolas Momein
terre-plein, 2018
Courtesy de l'artiste et galerie Ceysson & Bénétière

Nicolas Momein
Spoon, 2017
Courtesy de l'artiste et galerie Ceysson & Bénétière

Nicolas Momein
Autosoler, 2018
Courtesy de l'artiste et galerie Ceysson & Bénétière

Nicolas Momein
Jarre, 2017
Courtesy de l'artiste et galerie Ceysson & Bénétière

François Petit
Silence imposé, 2018
Peinture sous verre
76 x 95 cm
Courtesy de l'artiste

5

François Petit
Force étrange, 2018
Peinture sous verre
78 x 78 cm
Courtesy de l'artiste

Laure Prouvost
This apple here has the power to turn everything here into moldy dust,
2016
Panneau de bois peint, socle et pomme
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Laure Prouvost
Depressed Plants (This makes me cry), 2014
Panneau de bois peint, plante
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Laure Prouvost
Depressed Plants (They did not let me grow), 2014
Panneau de bois peint, plante
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Clément Rodzielski
Sans titre, 2011
2 bras de mannequins aimantés, peinture à la bombe
40 x 76 x 36 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Lilli Thiessen
Untitled 2, 2012
Huile sur toile, C-print, argile
Diamètre: 30 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Lilli Thiessen
Untitled 3, 2012
Huile sur toile, C-print, argile
Diamètre: 30 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne

6

Lilli Thiessen
Untitled 4, 2012
Huile sur toile, C-print, argile
Diamètre: 30 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Lilli Thiessen
I See You Baby (shaking that hand), 2012
Acrylique, C-print sur toile
180 x 154 cm

Julia Wachtel
Hatchet Job, 1992
Huile et encre sur toile
76 x 123 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne

Lois Weinberger
Paths-Subversive Conquest Of Area, 2001
Peinture murale
Collection FRAC Alsace

7

frac champagne-ardenne

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Créé en 1984, le FRAC Champagne-Ardenne agit en faveur de la création et de la promotion de l'art contemporain. À l'instar des autres FRAC dans chacune des régions françaises, il a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, l'édition, et l'organisation d'actions de sensibilisation à l'art contemporain.

La collection du FRAC Champagne-Ardenne, composée de plus de 800 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines, voyage toute l'année en région Grand Est et au-delà.

Marie Griffay est directrice du FRAC Champagne-Ardenne depuis septembre 2017. Après un passage à L'institut d'art contemporain puis au Musée du Louvre, elle devient attachée de conservation au Centre Pompidou pour l'exposition de Bertrand Lavier. En 2013, elle fait partie des lauréats de la « Young Curators Season – Nouvelle Vague » et réalise une exposition de l'artiste catalan Martí Anson au Palais de Tokyo. Elle rejoint ensuite le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole en tant que responsable du service exposition – édition et commissaire des expositions « jeune création ». En 2016-2017, elle coordonne l'appel à projet pour le 1% artistique du nouveau campus de CentraleSupélec, remporté par Carsten Höller.

Depuis 2018, pour le FRAC Champagne-Ardenne, elle imagine une programmation culturelle autour du jeu. Au-delà de la distraction et de l'oubli que procure le jeu, il établit des règles, librement consenties par ses participants, qui, par analogie avec la vie courante, agissent comme une expression du vivre ensemble. Son programme, intitulé « L'esprit de jeu, entre règle et turbulence », commence dès 2018 avec les expositions « Plein Jeu #1 » et « Emmanuelle Lainé. Est-ce que je me contredis ? C'est entendu, alors je me contredis. (Je suis vaste, je contiens des multitudes) », puis « Plein Jeu #2 » en 2019. Elle prépare actuellement la première exposition monographique en France d'Evelyn Taocheng Wang (11 octobre 2019 – 23 février 2020).

8 autour de l'exposition

PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Exposition du 17 mai au 15 septembre 2019

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

Entrée libre, activités gratuites, accessible à tous.

- Visites guidées pour tous : les samedis et les dimanches à 16 h
- Visites guidées pour les groupes (sur réservation)
- Ateliers de pratique artistique pour les 6-12 ans :
les samedis de 10 h à 12 h (sur réservation)
- Nuit européenne des musées : le 18 mai de 20h à minuit
- Conférence de Caroline Saves, artiste : le 19 juin à 18h30 (sur
réservation)
- Conférence de Mar García Albert, artiste : le 11 septembre à
18h30 (sur réservation)
- « L'art et Ma Carrière », jeu de société de l'artiste Olivia Hernaiz
vendredi 20 septembre 2019 à 18h30 (sur réservation)
- Journées du Patrimoine : 21 et 22 septembre 2019

D'autres rendez-vous et événements à découvrir sur notre site :

www.frac-champagneardenne.org

Suivez-nous sur Facebook (page FRAC Champagne-Ardenne) et
Instagram (fracchampagneardenne)

Informations pratiques :

FRAC Champagne-Ardenne

1, Place Museux. 51100 Reims

Entrée libre

Réservation au 03 26 05 78 32 ou contact@frac-champagneardenne.org