FRAC Champagne Ardenne

JUIN — NOVEMBRE 2022

Programme

IL ÉTAIT UNE FOIS...

EN CE MOMENT AU FRAC

IL ÉTAIT UNE FOIS…

EXPOSITION DU

24 JUIN AU 20 NOVEMBRE 2022

Quelle histoire peut nous raconter une collection d'art qui rassemble différentes œuvres de plusieurs artistes ? Comment, par qui et pour qui cette collection existe-t-elle ? Sur quelle histoire nous renseigne-t-elle ? Celle de l'époque, de l'art, de l'œuvre, de l'artiste ? Qui raconte cette histoire ? Rassembler ici et maintenant des œuvres de la collection du FRAC Champagne-Ardenne, dont le seul point commun est a priori leurs années d'acquisition, est un pari. Vont-elles dialoguer, résonner les unes avec les autres ou au contraire entrer en dissonance ?

Ce qui est certain c'est que le territoire inconnu, né de leur mise en présence, n'existera qu'une fois, le temps de l'exposition. Arpenter cette géographie sensible permet de prendre du recul, de regarder en arrière et de mettre en perspective une sélection de quatre ans d'acquisition. Laisser toute la place à l'impression, suivre l'intuition d'un lien, écouter les silences et les espaces vides entre les œuvres c'est rendre possible la construction d'un récit libre. Car il existe un lien, bien qu'invisible, entre elles : le travail de cinq personnalités d'horizons différents, réunit pour quatre ans, de 2018 à 2021 avec pour mission d'enrichir la collection du FRAC.

Les œuvres soumises chaque année à ce groupe, appelé Comité Technique d'Achat, sont soit spontanément envoyées par l'artiste ou sa galerie, soit présentées par l'une ou l'un des membres de ce comité. Elles sont discutées, débattues, confrontées à l'histoire de l'art et à celle de la collection. Ce fonds, créé en 1984, a pour ambition de construire pour les habitant·es de Champagne-Ardenne et au-delà, une collection d'art à diffuser, un patrimoine à partager, des histoires à raconter.

La pratique de la collection ne nous est pas étrangère. Il faut cependant aller chercher loin dans notre mémoire le souvenir de gestes autrefois si importants et aujourd'hui oubliés pour la plupart d'entre nous. Chercher, récolter, trouver, étudier, classer, admirer … un caillou, un coquillage, un timbre, un pin's, une image… Cette exposition nous permet de découvrir pour la première fois, une nouvelle partie de la collection du FRAC, autrement dit un trésor qui nous appartient à toutes et à tous.

Essayons alors d'emprunter à l'enfant son regard de curiosité et d'ingéniosité sur le monde et de « voir pour de vrai ce que nous avons sous les yeux »[1]. Découvrons avec jubilation les œuvres et laissons-les nous conter des aventures extraordinaires. Rappelons-nous un instant l'incroyable découverte qui fût la nôtre lorsque, bébé, nous découvrions en

observant une image fixe dans un livre, un dessin, une peinture, que « quelque chose qui devrait bouger est immobilisé, quelque chose dont on connaît l'épaisseur est aplati, quelque chose de grand est miniaturisé »[1].

L'artiste, écrivaine et illustratrice Elzbieta, raconte dans *Le langage des contes* ce moment fulgurant et joyeux qu'est le décodage du langage de l'image pour un bébé de six mois : « Tout de ses gestes, de sa jubilation, de son excitation intellectuelle, montrait qu'il en comprenait la stupéfiante magie : où avait disparu l'ensemble des propriétés de ce qui fait un chat, sa taille, son épaisseur, ses mouvements, sa fourrure ? Et pourtant, malgré ces manques essentiels, dans ce minuscule résidu plat auquel on ne pouvait ni tirer la queue ni donner à manger, chat il y avait bel et bien ! » [1]. Ici, le temps de l'exposition, le mouvement du monde est arrêté pour nous.

Écoutons entre les œuvres les tendres chuchotements, les bribes de récit qu'il nous suffit d'attraper en vol pour construire une histoire suffisamment puissante pour nous émerveiller, nous transporter, nous émouvoir.

1. Elzbieta, *Le Langage des contes,* éditions du Rouergue, Paris, 2014, p. 17, 21, 23

AVEC
Lawrence Abu Hamdan, Saâdane Afif, Ouassila Arras, Alex Ayed, Sophie Barber, Orian Barki et Meriem Bennani, Étienne Chambaud, Gaëlle Choisne, Rabiya Choudhry, Freya Dooley, David Douard, Charlotte Dualé, Julien Creuzet, Nathanaëlle Herbelin, Florence Jung, LOW PROFILE, Randa Maroufi, Juliette Mock, Nicolas Momein, Joanna Piotrowska, Sara Sadik, Rosalie Schweiker, Agnès Thurnauer, Julia Wachtel

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
Marie Griffay

MEMBRES DU COMITÉ TECHNIQUE D'ACHAT
Ludovic Delalande
Commissaire d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris
Sébastien Delot
Directeur-Conservateur, LaM, Villeneuve-d'Ascq
Marie Griffay
Directrice, FRAC Champagne-Ardenne, Reims
Kevin Hunt
Artiste, Commissaire d'exposition et professeur, Liverpool
Sarah McCrory,
Directrice, Goldsmiths Centre for Contemporary Art, Londres

EXPOSITION
Entrée libre, accessible à tou·tes du mercredi au dimanche de 14h à 18h & le mardi de 9h à 12h

Pour les groupes, visites guidées gratuites sur réservation au 03 26 05 78 32

Jeudi 23 juin
de 18h à 21h

Vernissage
Il était une fois…



Le FRAC Champagne-Ardenne vous invite à venir découvrir en avant-première l'exposition, *Il était une fois…*

Venez partager un moment de convivialité et rencontrer les artistes lors de cette soirée.

-
FRAC
Champagne-Ardenne

VISITES

Mercredis 21 et 28 septembre à 14h30

Visites spéciales enseignant·es*



Vous souhaitez venir au FRAC avec votre classe?

Ou simplement profiter d'un moment de découverte partagé?

Le service éducatif du FRAC invite les enseignant·es de tous niveaux et disciplines à une visite guidée, lors de laquelle vous seront notamment proposées des pistes pédagogiques en lien avec l'exposition *Il était une fois…*

-

FRAC
Champagne-Ardenne

Samedi 8 octobre à 16h

Visite en Langue des Signes Française*



Le FRAC Champagne Ardenne vous invite à une visite guidée de l'exposition *Il était une fois…* en compagnie d'un·e médiateur·trice et d'un·e interprète en Langue des Signes Française.

Un événement en partenariat avec Cinésourds et SILS 51, ouvert à tou·tes.

-

FRAC
Champagne-Ardenne

Tous les événements sont gratuits et accessibles à tou·tes. Les événements suivis d'une * sont accessibles sur réservation uniquement au 03 26 05 78 32 ou reservation@frac-champagneardenne.org

Un jeudi sur deux de 17h30 à 18h00

Arti Hour



Un jeudi sur deux (hors vacances scolaires), le FRAC vous donne rendez-vous en fin d'après-midi pour découvrir en 30 minutes une œuvre de l'exposition en cours. Prolongez cette visite autour d'un verre au café-restaurant La Fontaine et bénéficiez de 50% de réduction sur une boisson par personne.

-

Les jeudis 7 & 21 juillet, 25 août, 8 & 22 septembre, 6 & 20 octobre, 17 novembre

-

FRAC
Champagne-Ardenne

-

La Fontaine
Restaurant – Café – Brocante
131 rue du Barbâtre
51100 Reims

ÉVÉNEMENTS

JOURNÉES-EUROPÉENNES-DU-PATRIMOINE-JOURNÉES-EUROPÉENNES-DU-PATRIMOINE-JOURNÉES-EUROPÉENNES-DU-PATRIMOINE-JOU

WEEK-END

Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Vendredi 16 septembre à 18h30

Conférence

Claude Wrobel



Restaurer l'art contemporain : enjeux et éthique

Les enjeux de la conservation des œuvres d'art contemporain mettent en évidence l'importance de la conservation préventive. Quelles nouvelles approches méthodologiques pour la conservation-restauration de ces oeuvres ont été imaginées ? Permettent-elles d'assurer les critères d'authenticité et d'intégrité des œuvres ?

Conservateur-restaurateur depuis 1986, Claude Wrobel intervient en conservation-restauration de tableaux anciens, modernes et d'œuvres contemporaines. Il a enseigné à la Sorbonne Paris et à la Sorbonne Abu Dhabi.

Samedi 17 septembre, de 10h à 12h

Atelier Famille*



Le FRAC vous invite à un atelier de pratique artistique en famille ! Dans un esprit ludique et convivial, autour d'une thématique de l'exposition *Il était une fois…*, parents et enfants travaillent de concert à la réalisation d'une création artistique partagée, enrichie de leurs regards et esprits créatifs propres.

Une occasion de découvrir l'une des multiples facettes de l'art contemporain et d'ouvrir son regard aux œuvres de notre époque !

Samedi 17 et dimanche 18 septembre, de 14h à 18h

Un·e ami·e / une œuvre



Des membres de l'association des Amis du FRAC et des étudiant·es de la Classe préparatoire aux études supérieures – classe d'approfondissement en arts plastiques du Lycée Jean-Baptiste Colbert de Reims choisissent chacun·une une œuvre de l'exposition pour partager avec vous leur coup de cœur. Une nouvelle façon, plus singulière et personnelle de découvrir les œuvres !

-

FRAC
Champagne-Ardenne

Tous les événements sont gratuits et accessibles à tou·tes. Les événements suivis d'une * sont accessibles sur réservation uniquement au 03 26 05 78 32 ou reservation@frac-champagneardenne.org

RNÉES-EUROPÉENNES-DU-PATRIMOINE-JOUR

ÉVÉNEMENTS

Mercredi 28 septembre à 18h30

En tête-à-tête

Julien Creuzet & Yoann Gourmel



À l'occasion de l'exposition *Il était une fois…* le FRAC vous invite à un échange entre l'artiste Julien Creuzet et le commissaire d'exposition Yoann Gourmel. À partir des œuvres *Poème en entier, vais-je oser le dire hier on m'a traité de négro de service* et *Poème en entier, le son de la houle sous la pluie*, présentées dans l'exposition, les deux invités nous font découvrir l'univers de l'artiste, décryptent sa démarche et partagent leurs inspirations. Une introduction à l'univers composite de Julien Creuzet qui pense l'hybridité comme manière d'être et d'habiter le monde.

-

FRAC
Champagne-Ardenne

Mercredi 12 octobre à 18h30

En tête-à-tête

Ouassila Arras & Patrice Joly



À l'occasion de l'exposition *Il était une fois…*, le FRAC vous invite à un échange entre l'artiste Ouassila Arras et Patrice Joly, commissaire d'exposition, directeur artistique de la Zoo galerie et rédacteur en chef de la revue 02. À partir de l'œuvre de Ouassila Arras, *Les voisines*, présentée dans l'exposition, les deux invités nous emmènent à la découverte du travail de l'artiste qui, par une succession de gestes et d'interventions sur des objets du quotidien, donne corps à des histoires personnelles et collectives, perdues ou oubliées.

-

FRAC
Champagne-Ardenne

Mercredi 19 octobre à 18h30

Atelier & discussion*

Rosalie Schweiker



The migrant worker's fridge magnet collection

De 2010 à 2016, Rosalie Schweiker a collecté des aimants pour réfrigérateur au grès des déplacements frénétiques qu'elle s'imposait afin d'assurer à la fois son statut d'artiste et une situation économique décente.

Accompagnée d'Aleesha Nandhra graphiste avec laquelle elle collabore régulièrement, Rosalie Schweiker animera un atelier de création. L'artiste propose de confectionner ces aimants tout en partageant une boisson et discutant de manière informelle des enjeux actuels des migrations humaines.

-

En anglais et français

-

1h30

-

FRAC Champagne-Ardenne

ÉVÉNEMENTS

WEEK-END-WEFRAC-WEEK-END-WEFRAC-WEEK-END-WEFRAC-WEEK-END-WEFRAC-WEEK-END-WEFRAC-WEEK-END-WEFRAC

WEEK-END

Vendredi 18 samedi 19 et dimanche 20 novembre 2022

WEFRAC

Le Week-end des Frac est une invitation à découvrir un riche programme dédié aux artistes et à l'art contemporain dans l'ensemble des régions. Cet évènement convie le public à des ateliers et rencontres avec des artistes, à des projections, performances… Pendant le WEFRAC, chaque FRAC invite également une personnalité extérieure au monde de l'art contemporain à porter un regard inédit sur une œuvre de sa collection.

Vendredi 18 novembre à 18h30

En tête-à-tête

Gaëlle Choisne & Hélène Soumaré



À l'occasion de l'exposition *Il était une fois…* le FRAC vous invite à un échange entre l'artiste Gaëlle Choisne et la commissaire d'exposition Hélène Soumaré. A partir des œuvres de Gaëlle Choisne , *L'Oreille* et *L'Huître* présentées dans l'exposition, les deux invitées nous racontent les généalogies et nous révèlent les énergies, à l'œuvre dans le travail de l'artiste.

Samedi 19 novembre, de 10h à 12h

Atelier Famille*



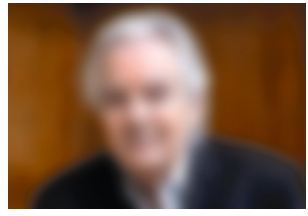
Le FRAC vous invite à un atelier de pratique artistique en famille ! Dans un esprit ludique et convivial, autour d'une thématique de l'exposition *Il était une fois…*, parents et enfants travaillent de concert à la réalisation d'une création artistique partagée, enrichie de leurs regards et esprits créatifs propres.

Une occasion de découvrir l'une des multiples facettes de l'art contemporain et d'ouvrir son regard aux œuvres de notre époque !

Samedi 19 novembre à 15h

Rencontre*

Invité surprise



À l'occasion de cette nouvelle édition du WEFRAC, une personnalité française partagera avec le public sa relation unique à l'art. Elle emmènera les visiteurs à la découverte des œuvres qui animent son imaginaire et son rapport au monde et à l'art. Rendez-vous le samedi 19 novembre à 15h pour découvrir cet invité surprise.

-
FRAC
Champagne-Ardenne

Tous les événements sont gratuits et accessibles à tou·tes. Les événements suivis d'une * sont accessibles sur réservation uniquement au 03 26 05 78 32 ou reservation@frac-champagneardenne.org

WEFRAC-WEEK-END-WEFRAC-WEEK-END-WEFRAC-WEEK-END-WEFRAC-WEEK-END-WEFRAC-WEEK-END-

POUR LES ENFANTS

Tous les samedis de 10h à 12h

Ateliers de pratique artistique pour les enfants de 6 à 12 ans*



Animés par l'équipe de médiation du FRAC, ces ateliers se composent d'une visite pédagogique de l'exposition en cours, suivie d'un atelier de pratique en lien avec la thématique abordée. Conçus en écho à l'exposition, *Il était une fois…*, ces ateliers varient donc chaque semaine et permettent de s'initier à différentes techniques : de la peinture à la vidéo numérique, en passant par le collage ou la photographie. Ils sont également l'occasion de découvrir de façon ludique les multiples facettes de l'art contemporain sans oublier la fierté de rentrer chez soi avec sa propre création artistique !

-

Retrouvez le programme complet de ces ateliers sur notre site internet

-

FRAC
Champagne-Ardenne

Tout au long de l'exposition

Hello !

Livret découverte



Pour chacune de ses expositions, le FRAC propose au jeune public Hello !, un livret de visite spécialement conçu à son intention.

À travers un panel d'activités ludiques et pédagogiques variées (dessins, jeux, écriture, pliage, expression corporelle, …) ce guide permet aux enfants d'enrichir leur découverte de l'exposition, mais aussi de la prolonger une fois rentrés chez eux en revenant par exemple sur certaines activités. Le livret invite également à un dialogue avec les parents, ami·es, frères ou sœurs, source d'enrichissement mutuel et réciproque autour des œuvres découvertes lors de la visite.

-

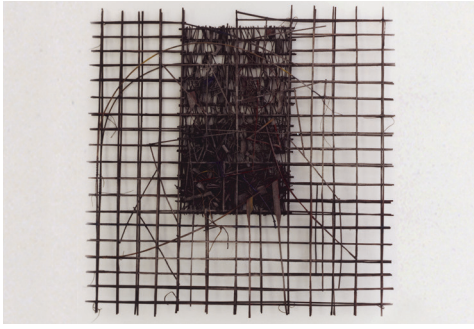
FRAC
Champagne-Ardenne

DANS LE GRAND EST

Exposition jusqu'au 3 juillet

Fragment(s) : Dialogues

Musée de Saint-Dizier



Francis Limérat

Œuvres de Caroline Achaintre, Jacques André, Sylvie Auvray, Mehryl Levisse, Francis Limérat, Emilie Pitoiset, Uri Tzaig

En partenariat avec différents établissements scolaires de Saint-Dizier, et à l'occasion de la Nuit des Musées et du dispositif *La classe, l'œuvre !*, le FRAC présente un ensemble d'œuvres qui entrent en dialogue avec les collections du Musée de Saint-Dizier. Choisies par les différentes classes engagées dans ce projet, les œuvres donnent lieu à un travail plastique des élèves dont les productions ont été présentées lors de la Nuit des Musées.

-

Musée de Saint-Dizier
17 rue de la Victoire
52100 Saint-Dizier

Exposition du 7 au 26 novembre

J'essaie d'épouser le geste

La Comédie



Jimmie Durham

Exposition conçue par Animal Architecte en collaboration avec le FRAC Champagne-Ardenne

Œuvres de Laëtitia Badaut Haussmann, Jimmie Durham, Latifa Echakhch, Lidwine Prolonge

Le FRAC Champagne-Ardenne et la Comédie de Reims s'associent pour proposer chaque année des expositions d'œuvres de la collection du FRAC dans l'Auditorium. Pensées conjointement par les équipes des deux institutions, ou en relation avec un collectif artistique invité en résidence, ces expositions dialoguent avec la programmation en cours de la Comédie, créant des liens inédits entre art contemporain et création théâtrale.

En 2022, le collectif Animal Architecte puise parmi les 800 œuvres de la collection pour concevoir une exposition autour de leur spectacle *Bandes*.

-

La Comédie de Reims
3 Chaussée. Bocquaine
51100 Reims

LES AMIS DU FRAC

L'association des Amis du FRAC Champagne-Ardenne regroupe des adhérents qui souhaitent participer au rayonnement et au développement des activités de cette institution. Créée en septembre 1996, l'Association des Amis du FRAC éveille à l'art de notre temps et vous propose la rencontre avec des artistes, et les questions qu'elles soulèvent.

Découvrez les activités et avantages réservés aux membres de l'Association sur le site Internet du FRAC

CHOISISSEZ

Bienfaiteur
dès 150 euros

Duo
40 euros

Solo
25 euros

Étudiant
5 euros

VOTRE SOUTIEN

MULTIPLES

Sarah Korzec

Calendrier des paysan·nes Rémois·es du Moyen Âge et des saint·es parfois oublié·es, 2022



Impression en risographie
13 planches
17 x 27 cm
Édition de 150 exemplaires
numérotés et signés
Prix : 35 Euros

À l'invitation du FRAC Champagne-Ardenne et suite à une résidence à Reims en avril 2021, l'artiste Sarah Korzec a imaginé un calendrier perpétuel célébrant le patrimoine culturel rémois et son riche passé médiéval. Dans la continuité du travail de l'artiste, chaque planche accueille une multitude de personnages, animaux, végétaux et objets qui révèlent des histoires passés et présentes de la ville de Reims à travers des événements, légendes et rites.

Sarah Korzec est diplômée depuis 2020 du DNSEP de l'ESAAIX, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Ses œuvres, dessins, sculptures, s'appréhendent comme des histoires, collectives et individuelles qui s'inspirent de l'iconographie et des récits de l'Antiquité au Moyen-âge.

PUBLICATIONS

CARF N.1

Avec : Rémy Drouard, Emmanuelle Lainé, Elena Lespes Muñoz, Natasha Marie Llorens, David Posth-Kohler, Sonia Recasens



En décembre 2018 le FRAC a édité le CARF n°1, un magazine annuel au contenu inédit grâce auquel vous pouvez revivre les meilleurs moments de la programmation de l'année 2018. Découvrez les photos des expositions et des coulisses, un entretien avec Emmanuelle Lainé, des textes critiques inédits de Natasha-Marie Llorens, Elena Lespes Muñoz et Sonia Recasens, ainsi qu'une retranscription de l'œuvre *Processus de montage* de Rémy Drouard, produite par le FRAC.

David Posth-Kohler a été invité à imaginer pour le magazine une nouvelle création, un poster et un portfolio. La forme de cette carte blanche, complètement libre, ajoute à la publication un objet à collectionner.

Pour finir, nous publions l'intégralité des œuvres acquises durant l'année 2018.

-

Prix : 14 euros

CARF N.2

Avec : Ouassila Arras, Boris Bergmann, Corentin Canesson, Becket Flannery, Marie Griffay, Florence Jung, Sonia Recasens, Evelyn Taocheng Wang



Le CARF revient en 2019 à l'occasion de l'exposition d'Evelyn Taocheng Wang. Découvrez dans ce deuxième numéro, les photos des expositions et des coulisses, un entretien avec Corentin Canesson, des textes critiques inédits de Sonia Recasens, de Becket Flannery et de Marie Griffay, ainsi qu'une fiction de l'écrivain Boris Bergmann.

Florence Jung, invitée par le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine pour l'exposition *Degrés Est* et acquise par le FRAC Champagne-Ardenne en 2019, a imaginé pour le CARF n°2 une nouvelle création qui fait la promotion de son projet NEW OFFICE. Cette nouvelle carte blanche, vous permet pour cette deuxième année, d'enrichir votre collection !

Pour finir, nous publions l'intégralité des œuvres acquises durant l'année 2019.

-

Prix : 14 euros

PUBLICATIONS

CARF N.3

Avec : Nekane Aramburu, Ludovic Delalande, Philomena Epps, Stephen Felton, Susie Green, Marie Griffay, Romuald Jandolo, Cathy Josefowitz, Bettina Moriceau Maillard, Vincent Pécoil



Le 3ème numéro du CARF revient sur l'année 2020 et fait la part belle aux artistes et critiques qui ont été à nos côtés pendant ces longs mois de pandémie. Cette édition offre un focus sur l'œuvre de Stephen Felton à travers un texte inédit du critique Vincent Pécoil et une carte blanche réalisée par l'artiste spécialement pour le magazine : un carnet de dessin, entre le roman graphique, l'album de coloriage et le folioscope. Les artistes Cathy Josefowitz et Susie Green sont aussi mises en lumière grâce aux textes inédits de Philomena Epps et de Ludovic Delalande, ainsi que par deux fictions inspirées par leurs œuvres et écrites par Bettina Moriceau Maillard et Marie Griffay.

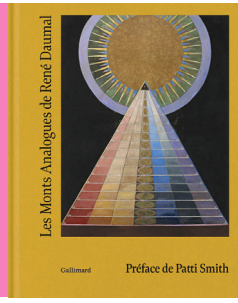
Pour finir, nous publions l'intégralité des œuvres acquises durant l'année 2020.

-

Prix : 14 euros

MONTS ANALOGUES

Avec : Patti Smith, Boris Bergmann, Cécile Guilbert, Billy Dranty, René Daumal, Philippe Parreno, Alejandro Jodorowsky



Les Monts Analogues de René Daumal

Ouvrage collectif sous la direction de Boris Bergmann

Du 17 septembre au 23 décembre 2021, le FRAC Champagne-Ardenne a présenté une grande exposition collective consacrée au *Mont Analogue*, récit inachevé de l'auteur rémois René Daumal (1908-1944). Mêlant art et littérature, l'exposition a célébré l'influence de René Daumal et de ce dernier ouvrage sur les artistes de son époque et d'aujourd'hui. Edité par Boris Bergmann, commissaire associé de l'exposition, et publié à l'automne 2021 aux éditions Gallimard, *Les Monts Analogues de René Daumal* est une nouvelle édition en grand format et illustré de l'ouvrage original de René Daumal. Pour la première fois, le texte est accompagné de documents originaux et de photographies inédites.

-

Prix : 35 euros

LES FRAC DU GRAND EST

FRAC ALSACE

Exposition du
02 juillet au
13 novembre 2022

Ccccharrr-leeewwwworlldddddaaaaa gggessaamm-mtttkkkuunstttwerk-kk ??????????



Charlemagne Palestine, figure de l'avant-garde new-yorkaise des années 1970, a ici carte blanche et prendra possession des 500 m² du FRAC avec ses multiples créations artistiques et musicales ainsi que de son immense collection de peluches qu'il chérit depuis plus de 30 ans. C'est une véritable expérience pour les petits et les grands que l'artiste nous propose, où textures, couleurs et sons (r)éveilleront les sens.

-

FRAC Alsace
Route de Marckolsheim
67600 Sélestat

49 NORD 6 EST
—
FRAC LORRAINE

Exposition jusqu'au
14 août 2022

Michael Rakowitz - Réapparition



Michael Rakowitz travaille à faire réapparaître les objets du Musée d'Archéologie de Bagdad, et des sites de Ninive et Nimrud pillés pendant l'invasion du pays menée par les États-Unis en avril 2003, ou détruits en 2015 à l'arrivé de l'État islamique. S'appuyant sur des données scientifiques, l'artiste utilise essentiellement des emballages d'aliments pour les reconstituer – émanations de la culture arabe aux États-Unis, le pays où sa famille a émigré.

-

49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine
1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz

49 NORD 6 EST
—
FRAC LORRAINE

Exposition jusqu'au
14 août 2022

Degrés Est : Ouassila Arras



Ouassila Arras est la huitième artiste invitée à occuper Degrés Est, espace dédié aux artistes de la région. Les installations de l'artiste franco-algérienne se déploient autour de la notion de déplacement, notamment celui de migrations familiales liées à un contexte économique. Poursuivant ses réflexions sur les communautés invisibles, Ouassila Arras se concentre ici sur ce que signifie venir habiter un lieu.

-

49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine
1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz


FRAC
Champagne
Ardenne

FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

En période d'exposition, le FRAC Champagne-Ardenne est ouvert du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00 et les mardis de 9h00 à 12h00.

Le FRAC sera fermé le 1er novembre 2022.

Toutes les expositions et activités du FRAC sont gratuites et accessibles à tou·tes

FRAC Champagne-Ardenne
1, Place Museux
51100 Reims

Suivez-nous sur Instagram et Facebook

Pour recevoir la newsletter du FRAC Champagne-Ardenne, inscrivez-vous sur notre site internet :
www.frac-champagneardenne.org

Contacts :
+33 (0)3 26 05 78 32
contact@frac-champagneardenne.org

VENIR AU FRAC

Depuis la gare Reims Centre

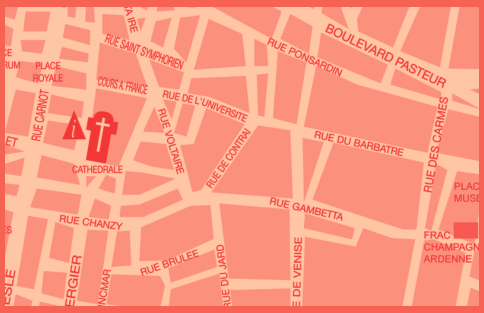
Bus 4 (dir. Hôpital Debré) jusqu'à l'arrêt Saint Maurice, 6 (dir. Croix Blandin) ou 9 (dir. Cormontreuil / Blancs Monts) jusqu'à l'arrêt Ruisselet.

Depuis la gare Champagne-Ardenne TGV

Tram B (dir. Reims Neufchâtel) jusqu'à Opéra puis bus 4 (dir. Hôpital Debré) ou 5 (dir. Centre commercial Champfleury) jusqu'à l'arrêt Saint Maurice ou bus 6 (dir. Croix Blandin) ou 9 (dir. Cormontreuil / Blancs Monts) jusqu'à l'arrêt Ruisselet.

En voiture, depuis l'A4

Sortie Reims Saint-Remi ou Reims Cathédrale.



Le FRAC Champagne-Ardenne est soutenu par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture, la Région Grand Est et la Ville de Reims. Il est membre des réseaux Plan d'Est et Platform. Le FRAC Alsace, le FRAC Champagne-Ardenne et le 49 Nord 6 Est — FRAC Lorraine constituent le réseau des trois FRAC du Grand Est.

graphisme maquette : Léa Audouze & Margot Duvivier