

# JUDITH KAKON

# EVER GIVEN

## Exposition du 13 septembre au 3 novembre 2024

Avec cette exposition, le FRAC Champagne Ardenne poursuit sa démarche de valorisation des œuvres de sa collection en présentant, pour la première fois au public français, deux œuvres de Judith Kakon, *Ever Given (grape in lagoon and leaf)* [Donné à jamais (grappe de raisin lagon et feuilles)] et *Ever Given (ananas in steel grey and leaf)* [Donné à jamais (ananas gris acier et feuilles)], acquises au printemps 2024.

Judith Kakon s'inspire des objets du quotidien, de la société de consommation, du commerce et de la mondialisation. Elle s'intéresse de près à la circulation, au devenir et au réemploi des objets manufacturés et des images.

Sous la forme d'une grappe de raisin et d'un ananas, les deux sculptures exposées, en papier de couleur découpé et plié, rappellent les petits objets de décoration pour cocktails ou les lanternes utilisées lors des fêtes traditionnelles. Malgré une apparence familière, leurs dimensions démesurées imposent un regard nouveau sur ces produits du quotidien.

L'élaboration artisanale de ces sculptures, fabriquées minutieusement à la main par l'artiste selon la technique du nid d'abeille, contraste avec le mode de production industriel de masse des petits objets de décoration dont elles s'inspirent. La mondialisation y est également évoquée à travers le choix de deux fruits aujourd'hui disponibles à la vente tout au long de l'année, en opposition à une consommation raisonnée de produits locaux et saisonniers.

Le volume et la taille des deux œuvres ainsi que leur titre *Ever Given*, qui signifie « donné à jamais », font référence au navire porte-conteneurs géant du même nom qui avait bloqué le canal de Suez pendant six jours en 2021. Déstabilisant ainsi l'équilibre de l'économie mondiale, l'événement avait aussi compliqué le travail de l'artiste qui avait eu des difficultés à se fournir en papier pour fabriquer ses sculptures.

Si la couleur grise de l'ananas et des feuilles peut renvoyer aux nuances des photographies en noir et blanc elle fait surtout allusion au vieillissement et à la pourriture des fruits. Elle évoque ainsi les motifs de la nature morte et des memento mori de l'histoire de la peinture occidentale.

Née en 1988 à Bâle (Suisse) où elle vit et travaille actuellement, Judith Kakon travaille la sculpture, l'installation, la vidéo, le texte, l'affiche, le design ou encore la photographie. Elle est diplômée de l'Académie d'Art et de Design Bezalel à Jérusalem en 2013 et de l'école d'arts Bard MFA à New-York en 2016. Elle a récemment exposé en Suisse (Kunsthalle, Bâle, 2020), en Israël (Ventilator, Tel Aviv, 2019), en Allemagne (Kunsthau L6, Freiburg, 2017) et en Italie (Studioli, Rome, 2016). Judith Kakon a également été récompensée par le prix de Bâle (2016), le prix Kiefer Hablitzel (2017) et le prix culturel Manor (2021).