

**FRAC  
Champagne  
Ardenne**

FRAC Champagne-Ardenne  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
1, place museux  
f-51100 reims  
t +33 (0)3 26 05 78 32  
contact@frac-champagneardenne.org  
www.frac-champagneardenne.org

# **DOSSIER DE PRESSE**

## **Monts Analogues**

# FRAC Champagne Ardenne

FRAC Champagne-Ardenne  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
1, place museux  
f-51100 reims  
t +33 (0)3 26 05 78 32  
contact@frac-champagneardenne.org  
www.frac-champagneardenne.org

## 1

Communiqué de presse	p. 2
Œuvres de l'exposition	p. 4
Les commissaires de l'exposition	p. 9
Édition <i>Les Monts Analogues de René Daumal</i> , préface de Patti Smith, Collectif sous la direction de Boris Bergmann	p.10
L'exposition dans la presse : <i>La postérité vertigineuse du « Mont Analogue », le roman inachevé de René Daumal</i> Aureliano Tonet	p. 11
Le FRAC Champagne-Ardenne	p. 14
Informations pratiques	p. 15

## MONTS ANALOGUES

17 septembre au 23 décembre 2021

Vernissage le jeudi 16 septembre à 18h

Visite de presse le jeudi septembre à 16h, en présence d'artistes de l'exposition

Plus de 40 artistes réuni-es autour de René Daumal : Ellie Antoniou, Béatrice Balcou, Rosa Barba, Hélène Bellenger, Simone Boisecq, Gaëlle Choisne, Clément Cogitore, Guillaume Constantin, Eric Croes, René Daumal, Simon Demeuter, Quentin Derouet, Kim Détraux, Luc Dietrich, Julien Discrit, Jimmie Durham, Anne Goujaud, Nancy Graves, Raymond Hains, Manon Harrois, Charles Hascoët, Maurice Henry, Tom Ireland, Florence Jung, Kapwani Kiwanga, Laura Lamiel, Charles Lopez, Nina Beier & Marie Lund, Bibi Manavi, Laurent Montaron, Otobong Nkanga, Philippe Parreno, David Posth-Kohler, David Renaud, Karine Rougier, Joseph Sima, Soundwalk Collective with Patti Smith, Stéphanie Solinas, Julien Tiberi, Trevor Yeung

Commissaires de l'exposition : Boris Bergmann, auteur et Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne-Ardenne

En septembre 2021, le FRAC Champagne-Ardenne inaugure une grande exposition collective consacrée au *Mont Analogue*, un récit de l'auteur rémois René Daumal (1908-1944). Mêlant art et littérature, l'exposition célèbre l'influence de René Daumal – et en particulier celle de son dernier livre, *Le Mont Analogue* – sur les artistes de son époque et d'aujourd'hui.

Imaginée comme une expédition, l'exposition reprend les grands thèmes du livre : communauté poétique, foi individuelle et foi collective, élévation vers un sommet intime et secret. Portée par le récit de Daumal et les lectures personnelles qu'en font les artistes, l'exposition nous invite à trouver en nous-même cet accès au Mont Analogue.

*Le Mont Analogue* est un livre magique, qui accompagne et *guide* l'existence de celle ou de celui qui, par sa lecture, prend part à la quête de Daumal. Le récit initiatique montre qu'il existe un lien géographique, un passage entre la Terre et le Ciel, entre nos certitudes et ce qui nous dépasse, une montagne gigantesque, à la fois accessible et masquée : *Le Mont Analogue*. La règle est simple : *pour le voir, il faut y croire*.

Pour Boris Bergmann, co-commissaire de l'exposition : « *Le Mont Analogue* n'est pas seulement un texte littéraire important. Il a aussi servi de repère à plusieurs générations d'artistes, à l'instar de la chanteuse et poète Patti Smith, du plasticien et réalisateur Philippe Parreno mais aussi à toute une jeune génération d'artistes de tous les pays. Peintres, musiciens, sculpteurs ou cinéastes : tous ont lu et aimé *Le Mont Analogue*, tous s'en sont servi comme d'une source d'inspiration. Un passage secret vers la création. Un point de ralliement. Une boussole qui indique d'autres Nords. Il fallait les réunir. À Reims, ville où Daumal, adolescent, fonda le plus radical des groupes littéraires. Le Grand Jeu fut la genèse de Daumal, *Le Mont Analogue* son aboutissement. Dans les deux cas, la quête de liberté passe par l'expérience intérieure et poétique, par la constitution d'une communauté. »

Comme René Daumal l'écrit lui-même : « du fait que nous sommes *deux*, tout change ; la tâche ne devient pas *deux* fois plus facile, non : *d'impossible* elle devient *possible* »<sup>1</sup>.

Selon Marie Griffay, co-commissaire de l'exposition : « Pour imaginer cette exposition-expédition, nous avons mené nos recherches en cercles concentriques, dans les ateliers d'artistes, les archives, les catalogues, les fonds et collections, avec l'intuition que les œuvres présentées à Reims devaient provenir de l'entourage direct, du point de départ du parcours littéraire et artistique de Daumal. Nous avons ainsi rassemblé une centaine d'œuvres, réalisées par une quarantaine d'artistes, avec l'idée de construire une exposition qui explore la capacité des humains à se réunir pour *faire ensemble*. »

Aux côtés d'artistes connus et reconnus, comme Patti Smith – qui présente les films réalisés avec Soundwalk Collective issus de leur dernier album, *Peradam*, directement inspiré de Daumal – ou Philippe Parreno – dont l'œuvre *Mont Analogue* retranscrit en pulsations lumineuses et saccadées le texte de Daumal, se trouve aussi toute une jeune génération d'artistes toujours plus nombreux-ses à lire et aimer Daumal. Le FRAC les a invités à produire de nouvelles œuvres spécialement pour l'occasion ; sont ainsi présentés des peintures inédites de Karine Rougier et de Simon Demeuter, de nouveaux totems en céramique d'Eric Croes ; sont aussi réactivées des œuvres de Charles Lopez, Florence Jung, Quentin Derouet et Hélène Bellenger.

Les œuvres d'artistes modernes figurent aux côtés de ces nouvelles productions grâce à des prêts exceptionnels du Musée des Beaux-Arts de Reims, de la Bibliothèque Carnegie et du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris qui permettent de redécouvrir les œuvres de Simone Boiseq, René Daumal, Luc Dietrich, Maurice Henry et de Joseph Sima dans un voisinage inédit. Des œuvres de la collection du FRAC viennent compléter les visions du *Mont Analogue* parmi lesquelles celles de Rosa Barba, Gaëlle Choisine, Jimmie Durham, Anne Goujaud, Raymond Hains, Manon Harrois, Tom Ireland, David Posth-Kohler, David Renaud et Julien Tiberi.

Cette quête renouvelée du *Mont Analogue* bénéficie aussi de nombreux prêts d'artistes, de galeristes, d'autres FRAC et d'institutions qui permettent de découvrir les œuvres de : Ellie Antoniou, Béatrice Balcou, Clément Cogitore, Guillaume Constantin, Kim Détraux, Julien Discrit, Nancy Graves, Charles Hascoët, Kapwani Kiwanga, Laura Lamiel, Nina Beier & Marie Lund, Bibi Manavi, Laurent Montaron, Otobong Nkanga, Stéphanie Solinas et de Trevor Yeung.

Portée par l'aura de Daumal et les lectures intimes de chacun-e des artistes invité-es, l'exposition n'a qu'un seul but : nous permettre d'aller chercher en nous-même cet accès au *Mont Analogue*, ce *possible* qui permet de tout voir, tout créer. *Tout être*.

---

<sup>1</sup> René Daumal, *Le Mont Analogue*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1981, [première édition : 1952], p. 41.

# 4

## OEUVRES DE L'EXPOSITION (Sélection)

D'autres visuels sont disponibles sur demande.

Contact: Charlotte Cabon-Abily, [c.cabonabily@frac-champagneardenne.org](mailto:c.cabonabily@frac-champagneardenne.org)

David Renaud  
*Mont Everest*, 2006  
Sérigraphie, 61 x 42,5 cm  
Collection FRAC  
Champagne-Ardenne



5

Nancy Graves  
*Where-There*, 1980  
Huile sur toile, 162,56 x  
208,28 cm  
Courtsey de l'artiste et  
galerie Ceysson  
Bénétière



Karine Rougier, *Histoire  
des hommes creux et de la  
rose amère*, 2021  
Huile sur bois, 30x30 cm  
Courtesy de l'artiste



6

Eric Croes, *Totem*,  
2020

Céramique émaillée,  
béton, acier

*Les Préparatifs*, 215 x  
47 x 50 cm

*Le Voyage*, 216 x 47 x  
47 cm

*Vanité 2*, 238 x 48 x 50  
cm

Courtesy de l'artiste et  
galerie Sorry Wer're  
Closed



Kapwani Kiwanga,  
*Subduction Study #4*,  
2017

Tirage pigmentaire plié,  
carton anti-acide, cadre  
en chêne, verre

83,5 x 94,5 x 3 cm

Courtesy Galerie Poggi,  
Paris



7

Joseph Sima, *René Daumal*, 1929  
Huile sur toile,  
92,4 x 72,6 x 4 cm  
©ADAGP Paris 2021,  
Reims, Musée des  
Beaux-Arts / Photo :  
Christian  
Devleeschauwer

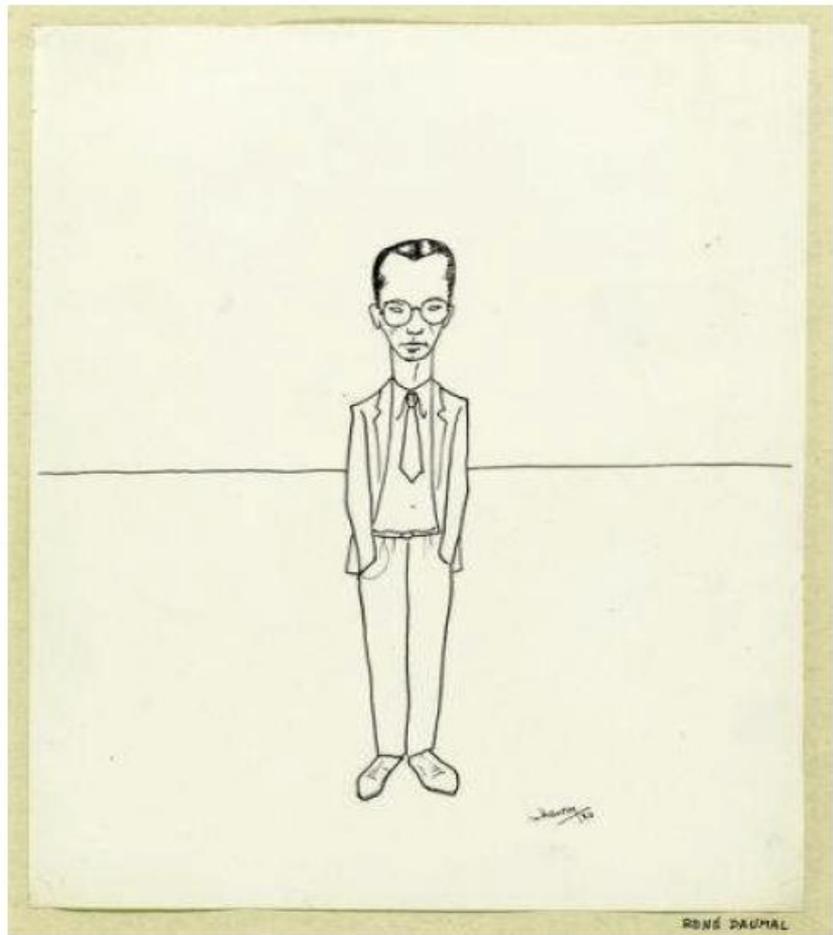


Soundwalk Collective  
avec Patti Smith,  
*Peradam*, 2020  
Vidéo, 7:46 min



8

Maurice Henry, *René Daumal*, 1930  
Encre et crayon sur papier collé sur carton, 27 x 20,8 cm  
Paris Musées / Musée d'Art Moderne



## LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

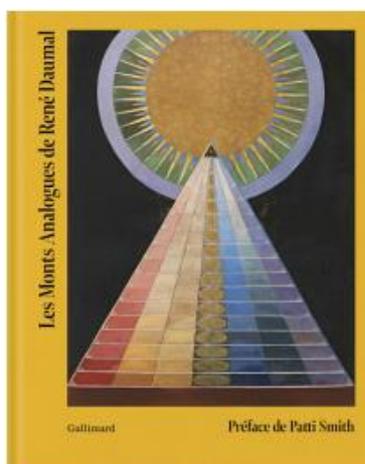
### **Boris Bergmann**

Boris Bergmann est écrivain. Né à Paris en 1992, il a publié des romans, des nouvelles, des poésies. Son dernier roman, *Les Corps insurgés* (Calmann-Lévy, septembre 2020) a reçu le prix Felix Fénéon. Co-commissaire de l'exposition « Monts Analogues » au Frac Champagne-Ardenne, à Reims, il prépare, en parallèle, la première réédition en grand format du *Mont Analogue* (en librairie le 14 octobre 2021). Publiée aux éditions Gallimard, cette nouvelle édition du roman culte de Daumal sera accompagnée de textes et images inédits, d'une préface de Patti Smith et de nombreuses œuvres présentes dans l'exposition au FRAC.

### **Marie Griffay**

Marie Griffay est directrice du FRAC Champagne-Ardenne depuis septembre 2017. Elle y déploie une programmation culturelle autour du jeu intitulée « L'esprit de jeu, entre règle et turbulence ». En 2018, elle rejoint la direction artistique du festival FARaway et lance la revue annuelle CARF. Depuis 2020, elle est membre, en tant que représentante du réseau PLATFORM, du conseil d'administration du CIPAC. En 2021, elle est nommée membre du Conseil national des œuvres dans l'espace public dans le domaine des arts plastiques.

**ÉDITION**  
***LES MONTS ANALOGUES DE RENÉ***  
***DAUMAL*, PRÉFACE DE PATTI SMITH**  
**COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE BORIS**  
**BERGMANN**



À l'occasion de l'exposition "Monts Analogues" organisée au Frac Champagne-Ardenne, cette édition en grand format illustré du *Mont Analogue* de René Daumal est accompagnée pour la première fois de documents originaux et de photographies inédites – provenant des collections d'institutions renommées comme le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et la bibliothèque Jacques Doucet ou de collectionneurs célèbres comme Patti Smith qui collectionne les œuvres de Daumal depuis de nombreuses années et ne les a encore jamais dévoilées au public – ainsi que de textes spécialement écrits pour

façonner un sommaire spécial et éclectique.

Certains livres brillent d'un éclat sans pareil. *Le Mont Analogue* en fait partie. Il n'impose aucune lecture unique, aucune vérité exacte. Au contraire : il entrouvre, propose sans jamais écraser, suggère sans jamais déclamer ; il nous éclaire. Il indique le chemin que cha cun, à sa manière, en son royaume, pourra parcourir vers un sommet intérieur. Ce trajet est multiple, parfois cousu d'embûches et de cul-de-sac mais aussi tissé de raccourcis. Il mène au Mont Analogue c'est-à-dire au passage entre la terre et les cieux, entre ce qui nous voit naître et ce qui nous dépasse.

Cette nouvelle édition s'ouvre par une introduction poétique de Patti Smith. Mêlant art et littérature, cette exposition et cet ouvrage proposent de célébrer l'influence de René Daumal sur les artistes de son époque et d'aujourd'hui. L'œuvre de Daumal – et en particulier son dernier livre, *Le Mont Analogue* – a inspiré autant le cinéma que les arts visuels, la photographie que la danse, la littérature que la poésie.

**Informations complémentaires :**

Format 240 x 190 mm, relié plein papier, 232 pages

Parution le 14 octobre 2021, prix 35€

**Édition réalisée avec le soutien de la Fondation LUMA et de la Fondation Thalie.**

## L'EXPOSITION DANS LA PRESSE

### LA POSTÉRITÉ VERTIGINEUSE DU « MONT ANALOGUE », LE ROMAN INACHEVÉ DE RENÉ DAUMAL Aureliano Tonet

Extrait de l'article publié en août 2021 dans *Le Monde*, Série d'été.

« Ces jours-ci, L'Impossible dérive le long de la Côte d'Azur. A bord, un plasticien de 37 ans, Antoine Proux. Sur la voile blanche, il a écrit, en lettres noires : « Et vous, que cherchez-vous ? » Une référence au titre du dernier chapitre du *Mont Analogue*, livre inachevé de René Daumal (1908-1944). Paru en 1952, il conte l'expédition d'un groupe de savants vers une montagne mystérieuse, reliant la Terre et le Ciel, dont la base est accessible et le sommet inaccessible.

[...]

Avec l'enthousiasme de ses 29 ans, cet écrivain [Boris Bergmann] a convaincu la Fondation Luma de financer une réédition du *Mont Analogue*, augmentée de textes, photos, dessins... Elle paraîtra le 14 octobre, chez Gallimard. Au sommaire de ce beau livre, du beau monde : la rockeuse Patti Smith ou le cinéaste Alejandro Jodorowsky. La plupart participeront à l'exposition « *Monts Analogues* », du 17 septembre au 23 décembre, au Fonds régional d'art contemporain de Champagne-Ardenne, à Reims, où Daumal a grandi. Boris Bergmann sera l'un des commissaires. Pour expliquer pourquoi ce livre aimante et cimenter tant de collectifs, il cite l'un de ses passages favoris :

« Du fait que nous sommes deux, tout change ; la tâche ne devient pas deux fois plus facile, non : d'impossible elle devient possible. »

[...]



René Daumal pendant ses années rémoises. Il arriva à Reims en 1922. Photographie extraite de l'exposition "Monts Analogues", du FRAC Champagne Ardenne et publiée dans "Les Monts Analogues de René Daumal", par Boris Bergmann (Gallimard) à paraître le 15 octobre 2021. FRAC CHAMPAGNE ARDENNE / EDITIONS GALLIMARD

L'exposition rémoise est la première d'envergure consacrée à Daumal. Certes, son nom était apparu au détour d'autres parcours, au Havre en 1980, ou au Musée d'art moderne de Paris, en 1992. Mais ceux-ci célébraient d'abord le Grand Jeu, un groupe rival du surréalisme, que Daumal a brièvement et brillamment animé avec trois copains de lycée. Alors, Boris Bergmann s'est donné du mal. Il a convié des artistes de tout pedigree, approché les héritiers de l'écrivain, rassemblé une foule d'archives (tableaux, photos, dessins...).

[...]

Seul le manuscrit du Mont Analogue lui a échappé. Il sommeille dans une vallée du Piémont, au nord de l'Italie, chez Claudio Rugafiori, qui compte le léguer à la bibliothèque parisienne Jacques-Doucet, à sa mort. C'est à cet universitaire de 83 ans qu'on doit les éditions de référence du roman, des deux côtés des Alpes. « J'ai découvert Daumal dans une librairie de Lausanne, j'avais 13-14 ans, je dévorais toutes sortes de bouquins, en bon asthmatique, témoigne l'Italien. L'évidence de son génie m'a sauté aux yeux. »

William Marx, 54 ans, l'a lu, lui, durant ses années de lycée. Titulaire de la chaire de littératures comparées au Collège de France, il ne s'étonne guère que ce roman ait fait autant d'enfants. « Daumal fait partie de ces auteurs éternellement jeunes, qui ont gardé l'humour et le sérieux de l'adolescence. L'inachèvement du roman apparaît comme un gage de sincérité. » Pour désigner son « réseau secret, presque mystique, de lecteurs », il évoque la Communauté de l'anneau – « même si Daumal est bien moins pesant que Tolkien ». La piste mérite d'être creusée : et si la postérité du livre était due à sa faculté « d'établir des liens nouveaux entre des idées d'apparences tout à fait disparates », ainsi que Daumal décrit l'un des héros ? Génie de l'analogie, cet art de frayer des passages : « La porte de l'invisible, ajoutait-il, doit être visible. » »

# LE MONT ANALOGUE, MONTAGNE MAGIQUE DES ARTISTES CONTEMPORAINS

Charlotte Bourgeois, Sophie Flouquet, Emmanuelle Lequeux, Natacha Nataf, 2021, « Les 50 plus belles expositions de la rentrée » dans Beaux Arts Magazine, septembre 2021, p. 63.



◀ David Renaud  
Mont Everest,  
2006

Reims • Frac Champagne-Ardenne

Du 17 septembre au 23 décembre

## **Le Mont Analogue, montagne magique des artistes contemporains**

Rares sont les livres aussi présents dans l'imaginaire des artistes contemporains. Bien qu'inachevé, le *Mont Analogue* de René Daumal n'en finit pas d'inspirer, «roman d'aventures alpines, non euclidiennes et symboliquement authentiques» qui continue, près d'un siècle après sa conception, de lâcher ses énigmes. Autour de la figure de l'auteur rémois, le Frac Champagne-Ardenne convoque cette communauté poétique, avec des œuvres de Caroline Achaintre, Rosa Barba, Pia Camil, Gaëlle Choïsne, Jimmie Durham, Raymond Hains ou David Renaud. Une exposition pensée comme une expédition par le jeune écrivain Boris Bergmann et Marie Griffay, la directrice du Frac. EL  
**«Mons Analogues»** [frac-champagneardenne.org](http://frac-champagneardenne.org)

## LE FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

14

Depuis 1984, la collection du FRAC Champagne-Ardenne a développé une identité forte autour de grands thèmes complémentaires : l'art et la vie, l'art et la rencontre, l'art et la fête, l'art et le jeu. Collection ouverte et prospective, riche de plus de 800 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines, elle a su, au fil des ans, acquérir une valeur patrimoniale.

La collection du FRAC voyage toute l'année en région Grand Est et au-delà à travers la mise en place d'expositions et de dispositif d'accompagnement de la rencontre avec les œuvres, en partenariat avec des établissements scolaires et d'enseignement supérieur, des établissements culturels, des institutions publiques, des collectivités territoriales, ainsi que des établissements administratifs.

Depuis 2018, la programmation du FRAC Champagne-Ardenne explore le thème du jeu. Au-delà de la distraction et de l'oubli que procure le jeu, il établit des règles, librement consenties par ses participants, qui, par analogie avec la vie courante, agissent comme une expression du vivre ensemble. Dans cette perspective, l'ensemble du programme du FRAC, intitulé *L'esprit de jeu, entre règle et turbulence* est résolument paritaire, ouvert à la diversité et participe à la circulation de l'imaginaire.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **CONTACT PRESSE**

Charlotte Cabon-Abily

[c.cabonabily@frac-champagneardenne.org](mailto:c.cabonabily@frac-champagneardenne.org)

03.26.05.78.32

### **CONTACT PRESSE GALLIMARD**

Béatrice Foti

[beatrice.foti@gallimard.fr](mailto:beatrice.foti@gallimard.fr)

01.49.54.42.10

Assistée de Coline Birette

[coline.birette@gallimard.fr](mailto:coline.birette@gallimard.fr)

01.49.54.43.21

A VENIR

## **Monts Analogues**

Exposition du 17 septembre au 23 décembre 2021

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h & le mardi de 9h à 13h

Entrée libre, accessible à tou-te-s

Retrouvez les détails et l'ensemble de notre programmation sur notre site internet : [www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)

Suivez-nous sur Facebook (page FRAC Champagne-Ardenne) et sur Instagram (@fracchampagneardenne) !