

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NOMINATION DE BÉRÉNICE SALIOU À LA DIRECTION DU FRAC CHAMPAGNE- ARDENNE

Mardi 18 février 2025



Photo : Florence Baruch.

Le FRAC Champagne-Ardenne est heureux d'annoncer la nomination de Bérénice Saliou à sa direction.

BIOGRAPHIE

Bérénice Saliou est commissaire d'exposition, membre de l'AICA et de C-E-A. Après une maîtrise d'arts plastiques à l'Université de Provence, un master Métiers de la culture à l'Université Lille 3 et un master en Curating au Goldsmiths College à Londres, elle co-fonde avec l'artiste Younès Rahmoun la résidence d'artistes Trankat au sein de la médina de Tétouan (Maroc), dont elle assure la direction de 2010 à 2015, tout en étant simultanément responsable des projets internationaux à FRAEME à La Friche La Belle de Mai à Marseille.

De 2015 à 2022, elle est directrice artistique de l'Institut des Cultures d'Islam (ICI), établissement culturel de la ville de Paris. Par l'organisation d'expositions, la production d'œuvres d'art et projets (y compris monumentaux et dans l'espace public), la programmation de nombreux événements toutes disciplines confondues, et la mise en œuvre de dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle, elle y façonne un espace d'expression pour les artistes dits des Suds.

Particulièrement animée par les questions de transmission, de médiation et d'interdisciplinarité, elle œuvre depuis quinze ans pour la visibilité des artistes, notamment extra-occidentaux. Elle a ainsi accompagné la production d'œuvres de Bertille Bak, Sabrina Belouaar, Tarek Benaoum, Yane Cavlovski, Jordi Colomer, gethan&myles, Chourouk Hriech, Mehdi-Georges Lahlou, Katia Kameli, Smaïl Kanouté, Hervé Yamguen et Hervé Youmbi, Salifou Lindou, Maryanto, Randa Maroufi, Ruangrupa, Josefa Ntjam, Sara Ouhaddou, Moussa Sarr, Laetitia Tura ou Hossein Valamanesh, entre autres.

Également curatrice indépendante, elle a assuré en 2022 avec Prof. Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, directeur de la Haus der Kulturen der Welt à Berlin et directeur artistique de la Biennale de Sao Paulo 2025, le co-commissariat de l'exposition inaugurale de la Fondation H à Madagascar, dédiée à l'artiste malgache Zoarinivo Razakaratrio dite Madame Zo. De 2022 à 2025, elle a dirigé Documents d'artistes La Réunion et y a affirmé une ligne éditoriale pensée comme un outil de visibilité, de diffusion et d'accompagnement des artistes de l'île, avec en perspective le développement de l'association à l'échelle indianocéanique.

POÉTIQUE DE L'ATTENTION

Le projet artistique de Bérénice Saliou pour le FRAC Champagne-Ardenne propose de mettre en œuvre une *Poétique de l'attention* face aux enjeux écologiques, sociaux et géopolitiques d'un monde de plus en plus polarisé. Partant du principe que les artistes sont des vigies incitant à ralentir, observer et analyser, l'attention est considérée comme un agent transformateur, propre au régime de l'art. Ce projet est donc fondé sur un principe d'attention à notre co-présence au monde, à notre responsabilité envers nous-mêmes et les autres, incluant les non-humains et plus largement, le monde que nous habitons.

La politique d'expositions sera structurée selon un programme d'artistes associé-es et de compagnonnage d'artistes émergent-es, pensé à partir de la collection du FRAC, considérée comme le cœur battant d'un organisme souple, ouvert et mobile. Celle-ci sera ouverte aux pratiques artistiques actuelles pluridisciplinaires, poreuses, transmédiées et embrassant le geste artisanal, selon une approche paritaire et décentrée, dans un équilibre entre artistes français-es et international-es.

Le FRAC Champagne-Ardenne instillera une poétique de l'attention dans toutes ses dimensions : envers les publics, les artistes, les œuvres, les partenaires et l'équipe qui l'anime, pour une institution durable, collaborative et résiliente, solidement ancrée dans son territoire.

Bérénice Saliou prendra ses fonctions en mai 2025. Elle succède à Marie Griffay, qui a dirigé l'institution de 2017 à 2024.

Le FRAC remercie chaleureusement Marie Griffay pour ses sept années durant lesquelles elle a mis en place une programmation créative, ambitieuse et généreuse pour les artistes et les publics. Avec des projets phares comme le CARF, la revue annuelle du FRAC, le Vidéo Club, un programme d'expositions dédiées à la création émergente, le Bouge ton FRAC, un espace de découverte et de convivialité, ainsi qu'une politique d'acquisition inclusive et engagée, Marie Griffay a contribué à faire du FRAC Champagne-Ardenne, un lieu où l'art et la culture se créent et se partagent avec et pour toutes et tous.