

FRAC Champagne-Ardenne

ÖZGÜR

Exposition  
du 31 janvier  
au 31 mars 2024

Vernissage  
le 30 janvier à 18h

KAR

Nocturne

VIDÉO

du 16 janvier  
au 31 mars 2024

Eva Djen  
Anouk Nier-Nantes  
Émilie Pierson

CLUB

FRAC Champagne-Ardenne  
1, place Museux - 51100 Reims  
Ouvert du mer. au dim. de 14h à 18h  
& les jours de marché (mardis matin)  
[www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)

Le FRAC Champagne-Ardenne  
est soutenu par la DRAC Grand Est  
– Ministère de la Culture, la Région Grand  
Est et la ville de Reims. Il est membre  
des réseaux Platform et Plan d'Est.

Le FRAC Alsace, le FRAC Champagne-  
Ardenne et le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine  
constituent le réseau des trois FRAC  
du Grand Est.

**FARaway**  
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

# **DOSSIER DE PRESSE**

## **Özgür Kar, Nocturne Vidéo Club**

<b>Communiqué de presse</b>	<b>p. 3</b>
<b>Visuels</b>	<b>p. 6</b>
<b>Autour des expositions</b>	<b>p. 8</b>
<b>FARaway - Festival des Arts à Reims</b>	<b>p. 13</b>
<b>Bouge ton FRAC !</b>	<b>p. 15</b>
<b>Le FRAC Champagne-Ardenne</b>	<b>p. 16</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>p. 17</b>

### 3

## Özgür Kar, Nocturne

Exposition du 31 janvier 2024 au 31 mars 2024

Vernissage le 30 janvier, à 18h à l'occasion de la soirée d'ouverture du Festival FARaway

Commissaire de l'exposition : Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne-Ardenne

Dans la pénombre de l'exposition *Nocturne*, des insectes virevoltent autour d'arbres déchus, tandis qu'un squelette plus grand que nature se confie avec émotion sur les petits plaisirs qu'offre la vie, pour peu qu'on y prête attention : un brouillard matinal, l'infinité du ciel, un cœur qui bat, le chant des oiseaux... Une ode à la vie proclamée par la Mort (?) entourée d'arbres déracinés. C'est sur cette scène macabre, entre le jour et la nuit, qu'Özgür Kar fait entrer le public.

Dans les vidéos d'animation de l'artiste, des silhouettes anthropomorphes se contorsionnent dans le cadre étroit d'écrans plats qui les exposent aux regards. Partageant entre eux et avec le public leurs questionnements existentiels, fredonnant des paroles de chansons ou murmurant des slogans, ces personnages apparaissent tels des miroirs grossissants de nos réalités.

Leur solitude, leurs doutes et leurs angoisses dépeignent une détresse collective qui peine à trouver une issue.

Tout en mêlant différents médiums (dessin, vidéo, installation et performance) la pratique de l'artiste se caractérise par une simplicité formelle qui contraste avec la puissance évocatrice de ses mises en scène. Son œuvre joue sur les contrastes par lesquels il met en exergue, dans un langage visuel unique, les questions philosophiques qui sous-tendent nos existences, quels que soient l'époque ou le lieu, notre rapport à la Mort, à l'Autre, à la nature, la guerre...

## Biographie de l'artiste

Özgür Kar (né en 1992 en Turquie) vit et travaille au Pays-Bas. Il est diplômé de la Gerrit Rietveld Academie et a été résident à la Rijksakademie (Académie nationale des beaux-arts d'Amsterdam) en 2019-2020. Son travail a été présenté dans de nombreuses à l'échelle internationale.

Ses récentes expositions personnelles incluent: DAWN REDUX, Fridericianum, Kassel (2023); DAWN, The Renaissance Society, Chicago (2023) ; AT THE END OF THE DAY, Stedelijk Museum, Amsterdam (2022) ; MACABRE, Fondation Louis Vuitton, Paris (2021).

## 4

### Vidéo Club

Exposition du 16 janvier 2024 au 31 mars 2024

Avec : Eva Djen, Anouk Nier-Nantes, Émilie Pierson

Chaque année, le FRAC Champagne-Ardenne invite, en collaboration avec le FRAC Alsace et le 49 Nord 6 Est-FRAC Lorraine, trois artistes liées à la région Grand Est à présenter un film dans le Vidéo Club, le temps d'une exposition.

Les vidéos sélectionnées par les trois FRAC sont diffusées les unes à la suite des autres et forment ensemble une séance de projection complète.

Les artistes de ce nouveau *Vidéo Club*, nous content des histoires qui dans leurs singularités et leurs similitudes formulent différentes manières de concevoir, de partager et de recevoir un récit.

### Biographies des artistes

#### Eva Djen

Née en 1995 à Paris ; vit et travaille à Reims.

Le travail d'Eva Djen explore les zones d'ambiguïté d'un monde où fiction et réalité se confondent. À travers une pratique plurielle de l'image, utilisant aussi bien la vidéo, la photographie, la peinture que l'écriture, elle étudie les modes de construction des récits, les dynamiques de pouvoir qui s'en dégagent, et les différents langages qui peuvent en naître. Pour traiter de l'ambivalence du réel, elle met en place des dispositifs hybrides qui distordent la perception et la représentation.

Dans une relation complexe entre rejet et fascination, Eva Djen se réapproprie des outils numériques pour convoquer des notions culturelles paradoxales, comme le rationalisme et le mysticisme, ou interroger une potentielle interdépendance entre la technologie et la mort. Transformant des images sources en objets sacralisés, elle matérialise les fragments d'un univers digital, par un geste physique qui questionne la notion d'anachronie. Les documents qu'elle fragmente, recycle, et compose, soulignent une civilisation du trop-plein d'images et d'informations. Entre matérialisation du récit, usage de l'imaginaire et dématérialisation du réel, Eva Djen navigue vers des univers alternatifs qui surgissent comme une nécessité.

## 5

### **Anouk Nier-Nantes**

Anouk Nier-Nantes vit à Grenoble où elle travaille en tant qu'auteurice, réalisatrice et intervenante. Elle s'intéresse aux contextes - de création, de vie - et aux liens que l'on entretient avec son milieu et avec les êtres qui nous entourent en créant notamment des films et des livres. La « nature » et le « sauvage », sont souvent au cœur de ses créations, plus précisément à travers les enjeux et significations que ces mots prennent selon les lieux et les époques et la façon dont ces notions sont étroitement liées aux colonisations et au système patriarcal. À travers son travail et ses recherches elle tente ainsi de raconter d'autres histoires, de laisser la place à d'autres héros non humains, à des histoires d'interdépendances, d'influences réciproques.

Anouk Nier-Nantes est également membre fondatrice de l'association La vie gagnée, pour laquelle elle édite et anime des ateliers autour des conditions de travail des artistes. Issue d'une famille de classe moyenne, elle a grandi dans les Alpes, puis a étudié les sciences humaines avant de passer son diplôme à la HEAR / Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg en 2020.

### **Émilie Pierson**

Née d'une mère bulgare et d'un père français, Émilie Pierson questionne l'identité et l'héritage bulgare. A travers les images, objets, sculptures et récits, elle s'intéresse aux rituels et traditions, au passé politique communiste, à la culture populaire et à la religion orthodoxe. Elle observe leurs traces, mutations et cohabitations dans notre société contemporaine. Elle opère des allers-retours entre le passé et le présent, entre l'histoire intime et collective, entre la France et la Bulgarie. Ses dernières recherches et productions se penchent notamment sur les aires de jeux bulgares de l'époque communiste et post-communiste qu'elle a vu peu à peu disparaître pour être remplacées par des installations modernes. Associées pour elle à l'histoire de la Bulgarie, elles témoignent d'une standardisation inquiétante.

Diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz, Émilie Pierson représente sa ville pour le Prix d'Art Robert Schuman 2020. La même année, elle est sélectionnée pour la 69e édition de Jeune Création et le FRAC Lorraine l'invite pour une résidence digitale Et Maintenant. Depuis 2023, elle est artiste émergente de Bliiida, un tiers lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective à Metz.

## 6

## VISUELS

(D'autres visuels sont disponibles sur demande.)

Contact: [a.marsden@frac-champagneardenne.org](mailto:a.marsden@frac-champagneardenne.org)

Özgür Kar, *Fallen Tree*, 2023.  
Vue de l'installation FALL  
au Basement Roma, Rome,  
2023.

©Özgür Kar



Eva Djen, *Lo que existe no existe y lo que no existe existe*, 2021.

Vidéo couleur et son, 17'17"

Courtesy de l'artiste



7 Anouk Nier-Nantes,  
*The hills are alive*, 2019.  
Vidéo couleur et son,  
20'40".  
Courtesy de l'artiste



Émilie Pierson,  
*HA ЧEPHO MOPE - À la  
Mer Noire*, 2018.  
Vidéo couleur et son,  
10'07".  
Courtesy de l'artiste



## 8

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Vernissage Özgür Kar, Nocturne

Mardi 30 janvier de 18h à 21h30



Le FRAC vous accueille à partir de 18h pour célébrer le lancement de la 5ème édition du Festival FARaway. Tout au long de la soirée, découvrez en avant-première l'exposition *Nocturne*. Venez partager un moment de convivialité et rencontrer les artistes à l'occasion de cette soirée.

#### MUSIQUE

Idebalen / Invité par la Cartonnerie en partenariat avec l'association Amazigh.

#### PERFORMANCE

Alex Cecchetti, *Love Bar*

### En-tête-à-tête

### Émilie Pierson & Jeanne Mathas

Date à venir



À l'occasion de l'exposition *Vidéo Club*, le FRAC vous invite à un échange entre l'artiste Émilie Pierson et Jeanne Mathas, commissaire d'exposition, critique d'art et chercheuse indépendante. À partir du film *HA 4EPHO MOPE - À la Mer Noire* présentée dans l'exposition, les deux invitées nous introduisent à la pratique de l'artiste qui recherche et révèle les liens entre héritage familial et histoire collective.



9

**Performance**

**Renaud Auguste-Dormeuil, I Will Keep a Light Burning**

Jeudi 15 février à 17h30, performance en continu



©Vincent Ceraudo

La performance *I Will Keep a Light Burning* présente une installation de mille bougies reproduisant le ciel étoilé de la nuit, tel qu'il sera visible dans cent ans. Allumées l'une après l'autre au fil de la soirée, les bougies font peu à peu apparaître les étoiles présentes dans le ciel, formant ainsi la carte céleste des constellations. Cette projection dans l'avenir donne à voir un ciel que sans doute aucun de nous ne pourra voir.

**Rencontre**

**Renaud Auguste-Dormeuil**

Jeudi 15 février à 18h30



©yséadormeuil

Discussion-rencontre avec Renaud Auguste-Dormeuil à l'occasion de sa performance *I Will Keep a Light Burning*. Parcourant le temps, passé, présent, le travail de Renaud Auguste-Dormeuil s'intéresse aux formes et manifestations du pouvoir et à ses échos existentiels, qu'ils soient individuels ou collectifs. Renaud Auguste-Dormeuil est lauréat du Prix HSBC pour la photographie (2004), Lauréat du Prix Meurice pour l'art contemporain (2010), Lauréat du Prix 1% marché de l'art (2022) ainsi qu'ancien pensionnaire de la Villa Médicis (2010).

10

## Conférence

### David Morin Ulmann

Jeudi 14 mars à 18h30



David Morin Ulmann est enseignant et chercheur, spécialiste de l'anthropologie de la modernité et de la psychologie historique. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Que disent de nous les civilisations extraterrestres ?* (M-Éditer, 2011) et a publié de nombreux articles dont *Le goût du détail, Théorie critique de Sherlock HOLMES* (PUR, 2023). Dans cette conférence en écho à l'exposition *Nocturne*, il développe le concept d'*Unheimlich.e* à partir du terme allemand traditionnellement traduit par « inquiétante étrangeté ».

## Rencontre

### Françoise Pétrovitch

Mardi 26 mars à 18h30



© Hervé Plumet

Discussion-rencontre avec Françoise Pétrovitch à l'invitation des Amis du FRAC et présentation du multiple qu'elle a créé pour l'association.

Parmi les nombreuses techniques que pratique Françoise Pétrovitch - céramique, verre, lavis, peinture, estampe ou vidéo - le dessin tient une place particulière. Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédée et se mesurant aux motifs incontournables de la « grande peinture », elle révèle un monde ambigu, volontiers transgressif, se jouant des frontières conventionnelles et échappant à toute interprétation.

11

## **ARTI HOUR**

Jeudi 21 mars à 17h30



Le FRAC vous donne rendez-vous en fin d'après-midi pour une visite-dégustation. Découvrez en 30 minutes une œuvre de l'exposition en cours et prolongez cette visite par une dégustation de champagne proposée par la Maison M. Brugnon.

### **Champagne M. Brugnon**

Situé à Écueil, étape œnotouristique sur la route des vins de Champagne, ce domaine de 8,5 hectares est dirigé par Alain, petit-fils de Maurice, fondateur de la Maison M. Brugnon en 1947. Les vignes se répartissent sur trois crus : Écueil avec son sol sableux, Rilly-la-Montagne dominé par la craie et Mont-Saint-Père, dans la Vallée de la Marne, au terroir argileux.

## **ATELIERS JEUNE PUBLIC**

### **Baby FRAC**

Samedi 20 janvier, mercredi 7 février, samedi 16 et samedi 23 mars de 10h à 11h



Le FRAC invite les tout-es petit-es, accompagné-es de leurs parents, à venir partager un moment de découverte et de créativité. Autour des expositions en cours, la séance proposera une découverte sensorielle de l'exposition suivie d'un atelier de pratique artistique en famille.

Pour les enfants de 1 à 3 ans, accompagné-es d'un-e adulte.

### **Ateliers de pratique artistique pour les 6-12 ans**

Les samedis de 10h à 12h



Animés par l'équipe de médiation du FRAC, ces ateliers se composent d'une visite pédagogique de l'exposition en cours, suivie d'un atelier de pratique en lien avec la thématique abordée.

Conçus en écho aux expositions en cours ou à des œuvres de la collection, ces ateliers varient chaque semaine et permettent ainsi de s'initier à différentes techniques : de la peinture à la vidéo numérique, en passant par le collage ou la photographie. Ils sont également l'occasion de découvrir de façon ludique les multiples facettes de l'art contemporain et d'ouvrir son regard aux œuvres de notre époque. Sans oublier la fierté de rentrer chez soi avec sa propre création artistique !

## **FARaway – Festival des Arts à Reims**

Du 30 janvier au 10 février 2024

Soirée d'ouverture le Mardi 30 janvier à 18h



Édition #5 : Récits de Méditerranée

Pour sa 5ème édition, le festival pluridisciplinaire FARaway – Festival des Arts à Reims met en lumière les artistes agitateurs et agitatrices du pourtour de la Méditerranée, espace de rencontres, d'échanges, de luttes sociales, politiques et économiques.

Ce voyage sur les eaux méditerranéennes est une invitation à porter un regard sensible sur la créativité pluridisciplinaire de cette région habitée de peuples aux histoires et identités plurielles. À la fois espace menacé – droits humains, modèles sociaux, biodiversité... – terre d'errance et d'accueil, la Méditerranée concentre des enjeux majeurs de notre époque.

Festival imaginé par la Cartonnerie / Césaré / la Comédie / le FRAC / le Manège / Nova Villa / l'Opéra.

Découvrez toute la programmation sur le site : [www.farawayfestival.eu](http://www.farawayfestival.eu)

### **Événements proposés par le FRAC :**

#### **Performance**

#### **Alex Cecchetti, Love Bar**

Mardi 30 janvier à 19h à 21h30

Alex Cecchetti,  
*Love Bar*, Enter Art Fair,  
Copenhague, 2020.  
©DR



*Love Bar* est une collection d'histoires qui peuvent être bues. L'échange d'histoires et de boissons se fait à la table du bar, sorte de scène proto-théâtrale dans laquelle le rôle du public et celui de l'interprète sont flous.

# 14

Pour chaque histoire d'amour racontée, il y a un cocktail, une potion, un élixir, une chanson ou une autre histoire. Chaque préparation est faite avec des herbes locales, cueillies et récoltées par Alex Cecchetti. On raconte que chaque potion est à la fois une histoire, un remède et une question.

## Performance

### Nefeli Papadimouli, *Correspondances*

Samedi 3 février à 14h30, 40 minutes

Nefeli Papadimouli,  
*Correspondances*,  
Romainville, 2022.  
©Vincent Ceraudo



Dans *Correspondances*, les corps des participant·es créent un maillage - un réseau de relations qui rappelle littéralement l'acte de tisser. Tels des corps cosmiques, ils tournent et s'entrelacent progressivement selon des instructions cinétiques rappelant le rythme et le mouvement des vagues. Les corps communiquent et se connectent entre eux, créent des relations, échangent des positions, dialoguent à travers le système articulé qui devient moyen et manière de communication.

Gratuit sur réservation via la billetterie en ligne du festival.

## Performance

### Martí Anson, *Quatre insultes pour rien*

Samedi 3 février à 15h15, performance en continu et en accès libre

Martí Anson, *Une véritable exposition*,  
Centre d'Art  
Contemporani Fabra  
i Coats, Barcelone,  
2021. ©DR



Pendant que l'artiste place des lettres sur le mur, ses collaborateurs·trices le suivent, jouant avec les lettres et les mots qu'il a placés, pour créer une nouvelle histoire, de nouveaux mots avec un sens totalement différent de ceux d'origine. La proposition devient un jeu de couper-coller, où il s'agit de créer un nouveau sens, une nouvelle forme où l'artiste n'a aucun contrôle sur ce qui peut arriver.

## 15

### Bouge ton FRAC !

Espace permanent

En 2023, après une réflexion de deux ans menée avec ses usager·ères, le FRAC renouvelle son offre artistique et culturelle en transformant l'un de ses deux niveaux d'exposition en un lieu permanent de convivialité, d'information, de médiation et de rencontre. Conçu pour rendre visible la pluralité des missions et activités du FRAC, ce nouvel espace offre aux bébés, aux enfants, aux jeunes et aux adultes, un accès direct aux œuvres et à la pensée des artistes.

Le FRAC Champagne-Ardenne est signataire de la charte Musée Joyeux !

L'aménagement de l'espace Bouge ton FRAC a reçu le soutien de Lalala signature.



©Martin Argyroglo



du mobilier bien fait.



## LE FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Depuis 1984, la collection du FRAC Champagne-Ardenne a développé une identité forte autour de grands thèmes complémentaires : l'art et la vie, l'art et la rencontre, l'art et la fête, l'art et le jeu. Riche de plus de 800 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines, elle a su, au fil des ans, acquérir une valeur patrimoniale. Toute l'année, la collection voyage en région Grand Est et au-delà à travers la mise en place d'expositions et de dispositifs d'accompagnement à la rencontre avec les œuvres construits en collaboration avec les partenaires de l'institution.

Depuis 2018, la programmation du FRAC Champagne-Ardenne explore le thème du jeu. Au-delà de la distraction et de l'oubli que procure le jeu, il établit des règles, librement consenties par ses participants, qui, par analogie avec la vie courante, agissent comme une expression du vivre ensemble. Dans cette perspective, l'ensemble du programme du FRAC, intitulé L'esprit de jeu, entre règle et turbulence est résolument paritaire et ouvert à la diversité. Toute l'année, l'équipe du FRAC réalise des visites, des ateliers et des actions de sensibilisation à destination de tous les publics.



©Martin Argyroglo



## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **CONTACT PRESSE**

Ashley Marsden  
a.marsden@frac-champagneardenne.org  
03.26.05.78.32

### **EN CE MOMENT**

#### **Vidéo Club**

Exposition du 16 janvier 2024 au 31 mars 2024

#### **Özgür Kar, Nocturne**

Exposition du 31 janvier 2024 au 31 mars 2024

### **À VENIR**

#### **Nouvelles Acquisitions**

Exposition du 16 février 2024 au 17 mars 2024

FRAC Champagne-Ardenne  
1, Place Museux  
51100 Reims

Suivez-nous sur Facebook (page : FRAC Champagne-Ardenne) et sur Instagram (@fracchampagneardenne) !