

ÖZGÜR KAR NOCTURNE

Exposition du 31 janvier au 31 mars 2024
Présentée dans le cadre du festival FARaway

Commissaire de l'exposition : Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne-Ardenne

Dans la pénombre de l'exposition *Nocturne*, des insectes virevoltent autour d'un arbre déchu, tandis qu'un squelette plus grand que nature nous invite à faire silence. Rappelant la tradition des vanités et des *Memento Mori*, l'exposition d'Özgür Kar invite à se souvenir des petits plaisirs qu'offre la vie, pour peu qu'on y prête attention : un brouillard matinal, l'infinité du ciel, un cœur qui bat, le chant des oiseaux... Une ode à la vie proclamée par la Mort, entourée d'arbres déracinés.

Dans les vidéos d'animation de l'artiste, des silhouettes anthropomorphes se contorsionnent dans le cadre étroit d'écrans plats qui les exposent aux regards. Partageant entre eux et avec le public leurs questionnements existentiels, fredonnant des paroles de chansons ou murmurant des slogans, ces personnages apparaissent tels des miroirs grossissants de nos réalités.

Leur solitude, leurs doutes et leurs angoisses dépeignent une détresse collective qui peine à trouver une issue. Tout en mêlant différents médiums (dessin, vidéo, installation et performance) la pratique de l'artiste se caractérise par une simplicité formelle qui contraste avec la puissance évocatrice de ses mises en scène. Son œuvre joue sur les contrastes par lesquels il met en exergue, dans un langage visuel unique, les questions philosophiques qui sous-tendent nos existences, quels que soient l'époque ou le lieu, notre rapport à la Mort, à l'Autre, à la nature, la guerre...

Özgür Kar (né en 1992 à Ankara, Turquie ; vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas) est diplômé de la Gerrit Rietveld Academie et a été résident à la Rijksakademie (Académie nationale des beaux-arts d'Amsterdam) en 2019-2020. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions à l'échelle internationale. Ses récentes expositions personnelles incluent : *Dawn Redux*, Fridericianum, Kassel (2023); *Dawn*, The Renaissance Society, Chicago (2023) ; *At the end of the day*, Stedelijk Museum, Amsterdam (2022) ; *Macabre*, Fondation Louis Vuitton, Paris (2021).

Œuvres présentées dans l'exposition

Death, SHHHHH, 2022

Courtesy de l'artiste et Édouard Montassut, Paris

Fallen Tree, 2023

Courtesy de l'artiste et Édouard Montassut, Paris

Mais aussi : à découvrir à la Comédie de Reims jusqu'au 10 février 2024 !

En écho à l'exposition *Nocturne* présentée au FRAC, *Let's agree to agree with me* (2019), une œuvre d'Özgür Kar entrée dans la collection du FRAC en 2020, est visible pendant toute la durée du festival FARaway à La Comédie - CDN de Reims. *Let's agree to agree with me* est une vidéo d'animation qui voit se confronter deux personnages dans le cadre restreint et contraint d'un écran de télévision, dont le format évoque celui de nos téléphones portables. Répétant à tour de rôle « Soyons d'accord pour être d'accord avec moi », ce tableau vivant met en scène un impossible dialogue qui se répète à l'infini.