В С D Ε Α 1A 1B 2A 2C 1C 1D 2D 1E 2E 2C 3C 3A 4A Affiches Artifices, Dessin extrudé, Buis-Bruyère Dessin balayé. Dessin extrudé, Affiches Artifices. *®*\_ déformation d'un gros série IPN, #3, construction en tôle #11: le vaiseau #8: César Arborescente ondulée,BM, 2021 JSR, 2021, MP & RP, 2021 MP & RP, 2021 cylindre #3, BM, 2021 Papier, encre Impression Bois 50 × 70cm, Papier 50 × 70cm, Papier Papier glacé, encre pigmentaire Poudres pyrotech. Poudres Pyrotech. 3B 3D 4D 4B 4C 5C Affiches Artifices **Boules Quies** Art incendiaire La Châteaux de sable. Outils à dessin pour Rotation longue MP & RP, 2021, JSR, 2020 2017, JSR JSR, 2020 représentation des M extrusions graphiques, BM, 2018 feux d'artifice [...], Bois, Mousse video, 3min 45s Tirage Papier 50 × 70cm, Kevin Salatino, 2015, Bois, feutre Papier **Editions Macula** 6C 7C 5A 6A 5B 5C 5D 6D 7D Affiches Artifices, Code set, Bloc nº1 Bilboquet Ruinart, **Tortuemobile** Dessin extrudé, Dessin extrudé, structure de pont #1, JSR, 2017-2020 #2 : étoile MP & RP, 2021 tube vert Ø 9cm, 2018, JSR MP & RP, 2021 2 Bois, Mikado, Carton sérigraphié, Bois Papier, encre de chine Papié glacé, encre 50 × 70cm, Papier, Élastiques 2 couleurs Poudres pyrotech. 7/° 9 8B 8C 9B 9D 8A 8D Tortuemobile, 2018, Collection de jouets Dessin extrudé, Essai, Série UPN, Phénomènes, Le donjon Catalogue d'expostion, vermiculures 6 sections, vase **JSR** en bois tourné JSR, 2021 ..... JSR, 2021 MP & RP, 2019 variations #2, BM, BM, Cirva, 2021 Bois Bois, papier 2019 Madd Bordeaux Verre soufflé dans des poutrelles UPN 0. 9D 9E 10B 10C 11C 10A Série UPN, Série ondulé, Collection de décors La danse des fous Papier Machine n°3, Affiches Artifices, d'horloge comtoise 8 sections A, vase jouet C, coupe en biais, vase #9: Dompteur JSR,2021 JSR, 2021 BM, Cirva, 2020 MP & RP, 2021 BM, Cirva, 2020 MP & RP, 2021 Bois, textile 0 Verre soufflé dans Verre soufflé dans Papier, gouache, 50 × 70cm, Papier, 0 des poutrelles UPN sable une tôle ondulée Poudres Pyrotech. 10D 11D 11E 10E 11E 11B 12B 11A 12A Essai, Série UPN, Circuit stories: Papier Machine n°2, Circuit stories: Papier Machine n°2, Maquette#1, lampe 9  $\bigcirc$ Le labyrinthe articulée Sécante, Le ballet 8 sections A, vase MP & RP, 2021 MP & RP, 2021 BM, Cirva, 2019 MP & RP, 2021 MP & RP, 2021 BM, 2018 0 Papier, gouache, Papier, gouache, Verre soufflé dans Papier, gouache, Papier, gouache, Bois, pvc, mousse électronique des poutrelles UPN électronique Ŧ 0 12E 13A 14A 13B 13C 13D 13E 14E 14B 0 Série UPN, Collection: Vis sans Code set, Bloc n°3 La promenade Dessin extrudé, Dessin extrudé,  $\bigcirc$ 0 construction en tôle 8 sections C, vase JSR, 2021 composition de MP & RP, 2021 fin Archimedys©, 12 cylindres BM, Cirva, 2021 ondulée. JSR, 2021 Bois, papier Carton sérigraphié, BM, 2020 BM, 2021 Verre soufflé dans 2 couleurs Papier, encre des poutrelles UPN Papier, encre 13 14C 14D 15A 16A 17A 15C 15D 16D Série UPN, Série Outils à UPN, Essais Collection bouchon Circuit stories: **Pachydermes** 6 sections, vase dess(e)in, Mon Oeil, JSR, 2021 BM, Cirva, 2021 de pêche Le danseur (1) JSR, 2018-2021 4 BM, Cirva, 2021 Pâte de verre MP & RP, 2021 «Des Briques» et Bois Verre soufflé dans Bois, liège, plastique Papier, gouache, des poutrelles UPN électronique 15 15E 16B 16E 17B 18B 17C 18D Manivelle Atelier Diorama, Série ondulé. Vibrato Marathor Boules Qies, JSR, JSR, 2016-2021 JSR, 2021 2020, JSR coupe droite, vase JSR, 2021 2021 BM, Cirva, 2020 Moniteur, bois PVC, Papier Bois, Papier Vidéo 16 Verre soufflé dans une tôle ondulée 17D 17E 18E 18D 19A 20A 19B 17 100's meters stories. Danse des fous, JSR, Papier Machine n°2, Compilation de 5 Papier Machine n°2, Papier Machine n°2, 0 0 0 Éléménts jouets D, jouets D. 2021 catalogues de feux iouets A. MP & RP, avec MP & RP, 2021 MP & RP, 2021 MP & RP, 2021 Tamara Efrat, 2019 Bois,Textile d'artifices Japonais. début XXº. Papier, gouache, Papier, gouache, Papier, gouache, Maquette & vidéo 8 sable sable sable 19C 20C 19D 19E 20B 20D 20E 00,0 Affiches Artifices, Cylindres déformés Série Outils à Code set, Bloc nº7 Dessin balayé, Cylindre 9 dess(e)in, Mon Oeil. #6: Chandelier BM, Cirva, 2020 et déformations MP & RP, 2021 Cylindre déformé #3 MP & RP, 2021 BM, 2019 BM, Cirva, 2020 Verre soufflé libre «Mouvements» et Carton sérigraphié, 50 × 70cm, Papier, «Motifs» Verre soufflé libre 2 couleurs Papier glacé, Poudres Pyrotech. d'après dessins gouache 20 21D 22D 21A 21B 21C 21E 22A Série Outils à Dessin balayé, Maguette #2, lampe Dessin extrudé, Château, fous et Dessin balayé,  $\circ$ dess(e)in, Mon Oeil, Cylindre déformé #2 articulée Sécante, Cylindre déformé #1 articulations, ménestrels 0 7 BM, 2019 BM, 2021 JSR, 2021 BM, 2019 «Cylindres BM, 2018 0 Bois, Papier Papier glacé, déformés» et Papier glacé. Papier, encre de Bois, pvc, mousse «Plaques déformées» gouache chine gouache 22 22E 22B 22C 23A 24A 25A 23B 23C Code set, Bloc nº9 Papier Machine n°2, Papier Machine n°2, Essai, Série UPN, Essai, carafe Beam, Papier Machine n°2, MP & RP, 2021 jouets A,B,C,D,E,F 8 sections, Boîte Cahier Cahier BM, Cirva, 2020 MP & RP, 2021 MP & RP, 2021 MP & RP, 2021 BM, Cirva, 2021 23 Carton sérigraphié, 0 0 Verre soufflé dans 0 Verre soufflé dans 25×35cm, 48p 25×35cm, 48p 2 couleurs Papier, gouache, des poutrelles IPN des poutrelles UPN sable 23D 24C 24D 25D 25B 25C 26B 26E 25B 25C 26B 26E 23E 24E 24B 24 Série UPN, Château d'eau, Personnages, 2021, Basic Forms, Château d'eau, Train fantômee, RP avec Juliette Gelli, RP avec Juliette Gelli, Bernd Und Hilla 6 sections, vase I'ICS (CNRS), 2017 en résidence à l'ICS, Becher, 2004 BM, Cirva, 2021 Bois Plastique, soie CNRS, 2017 25 Schirmer/Mosel Plâtre et revêtement Verre soufflé dans Vidéo Verlag GmbH des poutrelles UPN superhydrophobe 27B 25E 26D 26E 27A 26A 26 Essai, Série UPN, Free Partie, 2021, JSR Carafe Beam, verre Série UPN, Recherches autour Vibrato 12 sections, et moules, JSR, 2021 8 sections B, vase de la révolution, Bois, Papier BM, Cirva, 2020 BM, Cirva, 2021 BM, Cirva, 2020 2019-2021, JSR PVC. Bois, Papier <del>ر (۱)</del> Verre soufflé dans Verre soufflé Verre soufflé dans Vidéo 27 des poutrelles UPN des poutrelles UPN IPN et tube acier 27C 28C 27D 27E 28A 28B 28D 29D 28E Affiches Artifices, Collection chutes et Vis de pressoir, Attrape souris, 2021, Papier Machine n°2, Cone anamorphique, 28 inconnue, JSR jouet F, formes diverses, 2013, JSR avec #5: Backgammon **JSR** MP & RP, 2021 JSR, 2021 Laurline Galliot collection MP & RP, 2021 Métal, Bois personnelle Papier, gouache, aluminium 50 × 70cm, Papier, 0000 ...0 sable Bois Poudres Pyrotech. 29 000 29B 29C 30C 29E 30A 31A 30B 31B 29A Papier Machine n°2, Sphères, JSR, 2022 Affiches Artifices, Affiches Artifices, Les Jouets Trublion **Populaires** JSR, 2020 MP & RP, 2021 #10: Parade Instantané Bois, résine, verre, 30 Raymond Humbert MP & RP, 2021 MP & RP, 2021 50 × 70cm, Vidéo pierre, métal Temps actuels 1983 Papier 50 × 70cm, Papier, Tirage jet d'encre Poudres Pyrotech. 3 30D 30E 31D 31E 32C 33C 31C 32A 32B 32D Papier Machine n°2, Carte de voeux Série Outils à Dessin extrudé, Parcours de bille, Dessin extrudé, Composition de Éléménts jouets D, JSR avec Elie dess(e)in, Mon Oeil configuration de 2017-2021, JSR <u>|</u>[[\*]) MP & RP, 2021 moule UPN 6 A. tubes. Martens, 2021 «Composition» et Bois, résine  $\Box$ 32 BM, 2021 BM, 2019 Papier, Élastique, Papier, gouache, «Construction» Papier, encre de chine Papier glacé, encre ¬╗□◊○ 32E 33E 33B 34B 33D 34D 34C 33 · O 🗆 🗆 🗆 Affiches Artifices, Cartes à décoder, Code set, MP & RP, Château d'eau, Dessin extrudé Briques extrudés, Série Motif #2, 2021 RP avec Juliette Gelli. #2: étoile extraits de collection MP & RP, 2021 I'ICS (CNRS), 2017 MP & RP, 2021

BM, 2021

Papier, encre

Impression jet

d'encre

Plâtre et revêtement

superhydrophobe

50 × 70cm, Papier,

Poudres pyrotech.

BM

Terre cuite

Papier carte, cravon

de couleur

34

### **PIROUETTES**

Ce dispotif présente les travaux de quatre designers (trois entités), tous diplômé·e·s de l'ENSCI - Les Ateliers : Baptiste Meyniel, Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage, Jean-Simon Roch.

Leurs pratiques respectives les conduisent à passer au-delà de la simple question de l'objet pour se focaliser sur la démarche, du processus à l'œuvre. En inscrivant, chacun à leur manière, leur travail dans des recherches au long cours, il·elle·s débordent ainsi la question de la finalité de ce qui est produit. Des problématiques récurrentes se voient sans cesse décortiquées, mais toujours avec des moyens et techniques nouvelles. Tout en cherchant à révéler des effets singuliers, il·elle·s restent dans une forme d'économie de moyens : faire avec peu ou avec ce qui existe déjà. Le passage de la 2D à la 3D (et inversement), la relation entre le mouvement et la forme produite. la surprise pour soi et pour les autres - autant de points communs dans leurs approches sont au centre de ce laboratoire partagé.

# Exposition du 29 janvier au 24 avril 2022

Evolution d'un premier dispositif présenté à Fotokino à Marseille.

En partenariat avec le FRAC Champagne-Ardenne à Reims, la Maison pour Tous | Centre social à Rivery, le FRAC Picardie et la participation du Cirva, Marseille.

# **Baptiste Meyniel**

Deux pratiques connexes au cœur de ma recherche actuelle sont principalement exposées ici : le dessin et la conception d'objets en verre au cours de ma résidence au Cirva (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques)

#### Dessins extrudés

Les dessins extrudés sont réalisés à partir d'outils spécifiques en bois et en feutre. Glissés à la surface du papier, ils permettent d'obtenir une mise en volume par le geste de la forme. Le potentiel de ces outils est mis en œuvre au sein de courtes vidéos réalisées pour la webserie Mon Œil du Centre Georges Pompidou.

#### Série UPN

UPN est une série de contenants en verre soufflé dans des moules fabriqués à partir de sections de poutrelles métalliques utilisées en architecture. Ces formes sont le fruit d'allers-retours entre représentation par le dessin et matérialisation en verre. Une ligne d'épaisseur variable court le long de chaque forme, signe que la matière a des choses à nous dire. C'est le procédé même du soufflage, en relation à la forme anguleuse du moule, qui génère ce plein et ce délié sur le bord de chacune des pièces.

D'autres produits semi-finis ont été utilisés dans la réalisation de pièces au cours de sa résidence de recherche au Cirva: de la tôle ondulée, des poutrelles IPN, du bac acier. Certaines pièces exposées ici sont des pièces d'essai à différents stades de finitions (sortie d'arche sans coupe, brute de coupe, coupée platinée mais non polie)

# Pinaffo — Pluvinage

Aux côtés de projets précédents autour du mouvement, nous présentons ici 3 nouveaux projets en cours de développement :

# Papier Machine n°2 : Sable

Livre de 6 jouets animés en papier, propulsés par du sable. Ces petites machines, à assembler par le joueur, fonctionnent sans électricité. Leurs effets visuels se font d'abord remarquer, à la fois magiques et presque programmés. Puis en les retournant et en les manipulant, on commence à saisir les différents phénomènes physiques dont chacun se joue. Précommande sur le site → www.papiermachine.io

### Affiches Artifices

Pssshttt, tssss, paf paf, paf! Série de feux d'artifices imprimés. Utilisant différents assemblages de poudres pyrotechniques organisés dans un dessin de réactions en chaînes, chaque poster est un petit spectacle couché sur le papier. (12 modèles à ce jour, tirés à 3 exemplaires).

# **Circuit Stories**

Série de micro scènes interprétées par des robots "suiveurs de ligne". Principe fonctionnel hérité de l'industrie automatisée, ce sont ici ses potentiels esthétiques et chorégraphiques qui sont explorés : "Le danseur", "Le ballet" et "Le Labyrinthe".

# Jean-Simon Roch

Ça tourne en rond.

Que ce soit par leur mouvement ou par leur méthode de réalisation (principalement au tour à bois), toutes les pièces que j'ai rassemblées ou produites pour cette exposition présentent un point commun : la révolution. Ça tourne sur soi, ça pivote, ça virevolte, ça pirouette.

La rotation: mouvement primitif (des planètes à l'invention de la roue) et mouvement spirituel (des derviches à la spirale hypnotique) captive l'attention. C'est la possibilité d'un mouvement sans fin, c'est la fascination universelle pour la toupie, que l'on voudrait ne voir jamais s'arrêter.

Ces productions n'ont ni début ni fin, comme un des points d'une boucle. Une idée en entraîne une autre, s'arrête à un moment, reprendra plus tard, chargée de nouvelles histoires rencontrées sur sa route. Chaque proposition est la mise en forme d'une idée partagée à un instant T. Elles peuvent donc être plus ou moins abouties, simples comme une prise d'élan ou narratives comme en fin de course. Il y a des choses à observer, d'autres à manipuler, des histoires de châteaux, des danseurs fous, des spirales noires et une souris qui nous joue des tours.

