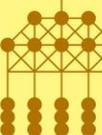


DOSSIER DE PRESSE

Plein Jeu #3 – Pirouettes

Baptiste Meyniel, Jean-Simon Roch, Marion Pinaffo, Raphaël Pluvinage

PLEIN		
JEU #3		
PIROUETTES		
	BAPTISTE MEYNIEL — JEAN-SIMON ROCH — MARION PINAFFO — RAPHAËL PLUVINAGE	Du 29 janvier 2022 au 24 avril 2022 Vernissage le 28 janvier 2022 à 18h00
	VIDÉO CLUB	ANDRÉA LE GUELLEC — DELPHINE GATINOIS — THOMAS LASBOUYGUES
FRAC Champagne-Ardenne <small>FRAC Champagne-Ardenne 1, place Museux - 51100 Reims Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h & les jours de marché www.frac-champagneardenne.org Suivez-nous sur Facebook et Instagram</small>		  <small>Le FRAC Champagne-Ardenne est soutenu par le DRAC Grand Est - Ministère de la Culture, la Région Grand Est et la Ville de Reims. Il est membre des réseaux Plan d'Est et Platform. Le FRAC Alsace, le FRAC Champagne-Ardenne et le 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine constituent le réseau des trois FRAC du Grand Est.</small>

FRAC Champagne Ardenne

FRAC Champagne-Ardenne
Fonds Régional d'Art Contemporain
1, place museux
f-51100 reims
t +33 (0)3 26 05 78 32
contact@frac-champagneardenne.org
www.frac-champagneardenne.org

1

Communiqué de presse de Plein Jeu #3 – Pirouettes	p. 2
Présentation de Pirouettes	p. 4
Le commissaire de l'exposition et les partenaires	p. 5
Visuels disponibles	p. 7
Le FRAC Champagne-Ardenne	p. 9
Informations pratiques	p. 10

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Plein Jeu #3 - Pirouettes **Baptiste Meyniel, Jean-Simon Roch, Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage**

Exposition initialement créée à l'invitation de Fotokino, Marseille, lors d'une résidence in situ à l'été 2021.

En partenariat avec le FRAC Champagne-Ardenne à Reims, hiver 2022, la Maison pour Tous | Centre social à Rivery, printemps 2022, le FRAC Picardie à Amiens, automne 2022

Avec la participation du Cirva

Du 29 janvier au 24 avril 2022

Vernissage le vendredi 28 janvier à 18h

Commissaire de l'exposition : Pascal Neveux

Avec *Plein Jeu #1*, la première exposition que Marie Griffay, directrice, a programmée au FRAC Champagne-Ardenne, l'idée était d'envoyer tout de suite un message simple : le FRAC est ouvert aux artistes émergents. Le titre même de cette nouvelle série plaçait l'institution sous le sceau du ludique et l'ouvrait à toutes les règles et forces qui régissent le jeu : la distraction, l'oubli, l'équité, le faire ensemble.

Faire ensemble, construire ensemble, jouer ensemble. C'est ainsi que s'est déroulé *Plein Jeu #1* : neuf artistes qui se connaissaient (au rez-de-chaussée du FRAC) ou ne se connaissaient pas (au 1er étage), ont été invités en résidence pendant le montage de l'exposition pour construire / déconstruire ensemble une œuvre commune / individuelle, sous les yeux et les oreilles d'un dixième artiste, Rémy Drouard, invité à réaliser une œuvre sonore à partir de ses observations de ce processus.

Pour *Plein Jeu #2*, la case départ était à Reims. La règle du jeu était d'exposer des artistes issus de l'École supérieure d'art et de design de Reims. Une fois la règle énoncée, rien n'est dit ! Puisqu'il s'agissait de découvrir – au-delà de ce commun – cinq artistes, cinq individualités, cinq démarches.

L'intégralité du rez-de-chaussée était consacrée à une jeune artiste, diplômée de l'ESAD de Reims en 2018, Ouassila Arras. Cette jeune artiste développe depuis plusieurs années une pratique de la sculpture monumentale et de l'installation qui nécessite de se déployer dans un grand espace pour pleinement s'épanouir. Offrir à une jeune diplômée une première présentation monographique est une façon de la confronter à l'espace, sans borne ni limite, aux possibilités et aux difficultés que représente cette proposition. À l'étage, nous avons invité quatre artistes travaillant dans l'atelier Le Marquis : Camille Besson, Raphaël Rossi, Maxime Testu et Victor Vaysse. Ils s'étaient précédemment associés pour concevoir et mettre en œuvre un certain nombre d'événements (La Cappella, Paris, 2017 ; Cœur, Paris, 2018 ; FDP, Paris, 2018). La mise en commun, les projets collaboratifs, l'autodiffusion apparaissent de plus en plus comme une stratégie permettant aux artistes émergents de s'émanciper et de créer leurs propres réseaux, de s'adresser plus directement au public.

Pour cette troisième édition de *Plein Jeu*, Pascal Neveux, directeur du FRAC Picardie a été invité à développer une programmation toujours sous le sceau du ludique, de la distraction et du faire ensemble. Dans la continuité des précédentes éditions, le FRAC accueille quatre jeunes designers Baptiste Meyniel, Jean-Simon Roch, Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage. Cette invitation est l'occasion de mettre en place dans le cadre de *Plein Jeu #3* un premier partenariat entre le FRAC Champagne-Ardenne et le FRAC Picardie dont les territoires de jeu sont frontaliers et les publics coutumiers et habitués à circuler entre les deux régions. Au-delà d'une proximité géographique, ce qui se joue ici est l'opportunité rare de réactiver une proposition artistique présentée et conçue par Fotokino à Marseille à l'été 2021. Cette itinérance en quatre villes, Marseille, Reims, Rivery et Amiens durant toute l'année 2022 offre aux quatre designers invités la possibilité de repenser leur dispositif scénographique et de le faire évoluer au gré des contextes et lieux qu'ils vont investir mais surtout de croiser des publics plus nombreux d'horizons différents.

« Pirouettes », c'est également pour Baptiste Meyniel, Jean-Simon Roch, Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage, à travers ce projet artistique collectif, l'occasion de faire exposition par la création d'un dispositif, qui donne à voir le processus de création à l'oeuvre dans ses différentes étapes de recherche, conception, production, documentation, activation. A la fois dessein et dessin, intention et tracé, projet et objet, le processus de création s'incarne dans une palette d'objets fabriqués avec inventivité et ingéniosité, certains trouvés, d'autres collectionnés, créant un univers singulier tout en invitant le public à partager un moment ludique, poétique et joyeux. Celui-ci est amené à circuler et à se livrer à de petites expériences avec intelligence stimulant son imaginaire, toujours dans une économie de moyen parfaitement maîtrisée, une riche palette de gestes d'écritures et de médiums, qui rendent compte des différentes phases de tout processus de recherche et sont tout à la fois d'extraordinaires machines à rêver, à évoquer de multiples et émouvants souvenirs et à imaginer d'invraisemblables histoires.

4



Baptiste Meyniel, UPN
Série 8 sections
A12sections, CIRVA
Photo : © Chemsedine
Herriche

Pirouettes

Baptiste Meyniel

Baptiste Meyniel est un designer qui vit et travaille à Paris. En 2017, il est diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers en création industrielle avec les félicitations du jury pour son projet « En mouvement, en flux, en variation ». Ce projet pose les fondements d'une pratique ancrée d'un côté dans une compréhension de ce que la matière dessine et de l'autre du dessin comme acte graphique qui ouvre à l'objet, à sa matérialisation. Se posant fermement comme un constructeur de choses qui ont des usages plutôt que comme un concepteur de produits qui répondent à des besoins, les objets issus de sa démarche sont néanmoins interprétés pour s'adapter à différents contextes. Il est le lauréat en 2019 de l'appel à projet international lancé par le CIRVA. Débute alors une résidence sur deux années, à Marseille qui est toujours en cours. En 2021, Baptiste a été sélectionné pour participer à la cinquième Académie des Savoir-faire de la Fondation d'entreprise Hermès sur le verre et le cristal. Pour ce qui est du reste, Baptiste est engagé dans une recherche par la pratique au sein de l'ENSAD et consacre une partie de son temps à l'enseignement (workshop, suivi de projet en Master 2 Recherche à l'ENS Paris-Saclay, département design).



Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage, *Papier Machine n°2*, 2021 Offset 4 spot colors 48 precut pages
25 x 35 cm
Photo : © Marion Pinaffo et
Raphaël Pluinage

Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage

Tous deux diplômés de l'ENSCI - Les Ateliers, ils travaillent en duo depuis 2015. Ces dernières années, ils ont observé, manipulé et expérimenté les technologies qui nous entourent. Leurs sensibilités graphiques, leurs goûts pour les usages intuitifs et leurs attachements à une économie de moyen, les conduisent à créer une réalité physique à la fois surprenante et accessible par tous. En tirant parti des différents moyens d'impression, ils imaginent des objets ou des installations en papier ou carton, pour donner à voir des phénomènes qui peuvent sembler complexes. En 2018, ils ont créé une maison d'édition pour publier leur projet *Papier Machine*, un livre d'électronique imprimé et fabriqué en France.



Jean-Simon Roch, *Pièce en révolution*, 2018-2022
Photo : © Jean-Simon
Roch

Jean-Simon Roch

Comment animer l'inanimé ? C'est la question qui habite le travail de Jean Simon Roch. Diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers, Jean-Simon Roch est remarqué dès 2016 lors de l'obtention du prix Émile Hermès pour son projet « Vibrato ». Pour lui, le design c'est avant tout donner vie et raconter des histoires. Un peu comme Geppetto, tout part souvent d'un petit morceau de bois qui s'anime grâce à la vibration, la gravité ou d'autres phénomènes physiques simples. Que ce soit à l'atelier ou à l'occasion de ses collaborations, Jean-Simon colore le design d'une teinte animiste. Il chine, manipule, expérimente et interroge le comportement des objets ainsi que leur façon de prendre vie. En créant des objets intelligents, qui interagissent avec leur environnement, ce sont des récits que le designer met en place. Il bâtit ainsi des mondes envoûtés au travers desquels notre relation aux « choses » et à leur valeur symbolique est remise en perspective.

Le commissaire et les partenaires

Pascal Neveux

Après un doctorat en Histoire de l'art sur Soutine, Pascal Neveux travaille successivement à Art Public Contemporain puis à la galerie Jean-Gabriel Mitterrand avant de rejoindre en 1992 Madeleine Van Doren au Crédac centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine. De 1999 à 2006, il dirige le FRAC Alsace à Sélestat et de 2006 à 2020, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille dont il a piloté le projet architectural conçu par Kengo Kuma, inauguré en mars 2013 dans le cadre de Marseille Provence, Capitale européenne de la culture. Il a présidé de 2013 à 2018 l'association Marseille Expos, réseau de plus de quarante lieux d'art contemporain, musées, centres d'art et galeries. Il est également l'auteur d'articles consacrés à de nombreux artistes français et étrangers et commissaire d'exposition en France et à l'étranger. Depuis 2018, il préside le CIPAC, fédération nationale des professionnels de l'art contemporain et représente la fédération au Conseil national des professions des arts visuels (CNPAV) depuis sa création. Il dirige désormais le Frac Picardie en région Hauts-de-France, depuis 2020.

Fotokino, Marseille

L'association Fotokino, créée en 2000 à Marseille, se consacre à la diffusion de travaux artistiques dans le champ des arts visuels. La programmation se situe au croisement des disciplines et s'attache à décroiser les pratiques artistiques et les publics en proposant tout au long de l'année des rendez-vous liés aux arts graphiques, au cinéma, à la photographie, à la peinture, à l'illustration...

Longtemps nomade, Fotokino a ouvert en 2011 son propre espace : le Studio Fotokino. Situé au cœur du centre-ville de Marseille, le Studio offre un espace d'expérimentation et de partage pour les artistes comme pour le public à travers un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres. Un lieu ouvert à tous, enfants et adultes, qui s'inscrit dans la démarche de sensibilisation du regard des plus jeunes que Fotokino met en œuvre depuis sa création.

FRAC Picardie, Amiens

Le fonds régional d'art contemporain (FRAC) Picardie, créé en 1983 et installé à Amiens, est le seul FRAC à avoir construit une collection autour du dessin contemporain, l'une des plus importantes en France et en Europe. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1300 œuvres de 250 artistes donnant à voir le dessin contemporain dans ses multiples expressions, parmi lesquels des figures emblématiques de la scène artistique française et internationale : Pierrette Bloch, Jean-Michel Alberola, Giuseppe Penone, William Kentridge, Sol Lewitt ou encore Jean-Michel Basquiat. Fort de ce patrimoine contemporain exceptionnel, il est un acteur engagé auprès de nombreuses structures et collectivités pour favoriser la rencontre entre tous les publics et la création contemporaine, en inventant des formes nouvelles de sensibilisation à la création actuelle.

Maison pour tous | Centre social, Rivery

Association d'Education Populaire, notre mission principale est d'être un lieu de vie multigénérationnel, de promotion et d'accompagnement des initiatives individuelles et collectives.

Permettre le « Faire ensemble », renforcer les liens sociaux, susciter le partage de savoirs et d'expériences, privilégier la convivialité et l'ouverture culturelle sont autant d'objectifs qui guident nos actions.

6

Notre structure est ouverte à tous, elle propose des activités adaptées aux différents publics, et porte une attention particulière sur l'accueil des familles.

VISUELS DISPONIBLES

D'autres visuels sont disponibles sur demande.

Contact: Charlotte Cabon-Abily, c.cabonabily@frac-champagneardenne.org

7

Exposition « Pirouettes »,
avec Baptiste Meyniel,
Jean-Simon Roch, Marion
Pinaffo et Raphaël
Pluinage à Fotokino,
Marseille
© Pirouettes



Exposition « Pirouettes »,
avec Baptiste Meyniel,
Jean-Simon Roch, Marion
Pinaffo et Raphaël
Pluinage à Fotokino,
Marseille
© Pirouettes



Exposition « Pirouettes »,
avec Baptiste Meyniel,
Jean-Simon Roch, Marion
Pinaffo et Raphaël
Pluvinage à Fotokino,
Marseille
© Pirouettes



LE FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Depuis 1984, la collection du FRAC Champagne-Ardenne a développé une identité forte autour de grands thèmes complémentaires : l'art et la vie, l'art et la rencontre, l'art et la fête, l'art et le jeu. Collection ouverte et prospective, riche de plus de 800 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines, elle a su, au fil des ans, acquérir une valeur patrimoniale.

La collection du FRAC voyage toute l'année en région Grand Est et au-delà à travers la mise en place d'expositions et de dispositifs d'accompagnement de la rencontre avec les œuvres, en partenariat avec des établissements scolaires et d'enseignement supérieur, des établissements culturels, des institutions publiques, des collectivités territoriales, ainsi que des établissements administratifs.

Depuis 2018, la programmation du FRAC Champagne-Ardenne explore le thème du jeu. Au-delà de la distraction et de l'oubli que procure le jeu, il établit des règles, librement consenties par ses participants, qui, par analogie avec la vie courante, agissent comme une expression du vivre ensemble. Dans cette perspective, l'ensemble du programme du FRAC, intitulé *L'esprit de jeu, entre règle et turbulence* est résolument paritaire, ouvert à la diversité et participe à la circulation de l'imaginaire.

10

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE FRAC CHAMPAGNE - ARDENNE

Charlotte Cabon-Abily

c.cabonabily@frac-champagneardenne.org

03.26.05.78.32

À VENIR :

Plein Jeu #3 – Pirouettes

Exposition du 29 janvier au 24 avril 2022

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h & le mardi de 9h à 12h

Entrée libre, accessible à tou·te·s

Retrouvez les détails et l'ensemble de notre programmation sur notre site internet : www.frac-champagneardenne.org

Suivez-nous sur Facebook (page FRAC Champagne-Ardenne) et sur Instagram (@fracchampagneardenne) !