

FRAC
Champagne-Ardenne

DÉCEMBRE
2022

AVRIL
2023

THE
BONNEMENTEUR

Programme

EN CE MOMENT AU FRAC

THE BONIMENTEUR

EXPOSITION

DU 15 DÉCEMBRE 2022 AU 30 AVRIL 2023

« Lorsque le sage montre la lune, l'imbécile regarde le doigt » – le Bonimenteur est celui qui réussit à vous faire croire que le doigt est la lune.

Du 15 décembre 2022 au 30 avril 2023, le FRAC Champagne-Ardenne accueille *The Bonimenteur*, une exposition qui, à travers les œuvres de trois artistes et collectifs, dresse le portrait de ce curieux personnage. Sous les traits d'une installation monumentale et lumineuse des designers GRAU, d'un ensemble de peintures et dessins de l'artiste Bernhard Martin et d'une composition graphique et interactive du collectif de graphistes Neue Gestaltung, *The Bonimenteur* prend forme au FRAC et invite le public à sa rencontre.

Le professeur, le bonimenteur, le cyclomotoriste, la diseuse de bonne aventure, un acrobate, le charbonnier et le touriste forment les sept personnages de *L'Heptaèdre*, une pièce de théâtre écrite par l'écrivain Thomas Clerc, à la demande de l'artiste Saâdane Afif et dans laquelle Yasmine d'O.

se lance à la recherche d'une forme géométrique mystérieuse : un volume à sept faces, un heptaèdre. Elle rencontre au cours de sa quête sept personnages intrigants, devenus à l'occasion de la manifestation internationale Bergen Assembly en Norvège (8 septembre - 6 novembre 2022), le motif de sept expositions.

Intitulée *Yasmine et les sept faces de l'Heptaèdre*, cette 4^{ème} édition de la triennale a été conçue par Saâdane Afif qui a nommé Yasmine d'O. en qualité de curatrice. La Bergen Assembly a ainsi investi sept lieux et institutions permettant au public de suivre la quête de Yasmine d'O. et à cette dernière de poursuivre sa recherche de l'heptaèdre.

En accueillant *The Bonimenteur*, le FRAC Champagne-Ardenne devient la première institution à réactiver un de ces personnages-expositions et à

accompagner dans cette étrange aventure Saâdane Afif, artiste emblématique de sa collection et Yasmine d'O.

AVEC

GRAU, Bernhard Martin,
Neue Gestaltung
Directeur artistique : Saâdane Afif
Commissaire de l'exposition :
Yasmine d'O.

VERNISSAGE

Mercredi 14 décembre à partir
de 18h

Soirée gratuite et ouverte à
tous-tes

EXPOSITION

Entrée libre, accessible à tous-tes
du mercredi au dimanche de 14h
à 18h & le mardi de 9h à 12h
Visites guidées gratuites tous les
samedis à 16h.

Pour les groupes, visites guidées
gratuites sur réservation au
03 26 05 78 32



Portrait du Bonimenteur par Neue Gestaltung

ÉVÉNEMENTS

Mercredi 14
décembre de 18h à
20h

Vernissage The Bonimenteur



GRAU, Bonfire, 2022 Photo : Thor Brødreskift

Le FRAC vous invite à venir découvrir en avant-première l'exposition *The Bonimenteur*.

Venez partager un moment de convivialité et rencontrer les artistes lors de cette soirée. Franck Audoux nous fera découvrir le cocktail *The Bonimenteur* spécialement conçu pour le vernissage.

-
Soirée gratuite
et ouverte à tou-tes

Mardi 24 janvier à
18h30

Conférence* Saâdane Afif



Photo : Anri Sala

Saâdane Afif nous racontera comment « *The Bonimenteur* », un personnage tiré d'une pièce de théâtre non-publiée de l'auteur Thomas Clerc, est devenu une exposition au FRAC Champagne-Ardenne. Cette odysée qui débute un soir de l'hiver 2014 sur la place Jemaa el-Fna de Marrakech (Maroc), nous mènera à Vienne (Autriche), à Berlin (Allemagne) et à Bergen (Norvège) : point culminant de cette histoire. Nous rencontrerons en chemin d'autres personnages et également des personnes réelles qui les ont inspirés, comme la désormais célèbre princesse d'Ouezzan, première championne de billard français.

-
Sciences Po.
1, place Museux, Reims

Samedi 18 mars à
15h30

A kind of tree* Romain Gandolphe



Photo : Marie-France Rafael

L'histoire veut que Joseph Beuys ait planté un dernier arbre dans les jours précédents sa disparition, réalisant alors sans le savoir sa dernière œuvre. Un arbre dont le lieu nous est resté inconnu. Dans sa performance *A kind of tree* [Un genre d'arbre], Romain Gandolphe fait le récit, dans une forme proche de la démonstration, de son enquête et développe à l'oral la méthode à employer pour trouver un objet invisible dans un lieu inconnu. En croisant d'autres œuvres et en ayant recours aux bonnes formules mathématiques, nous devrions pouvoir nous rapprocher de cet arbre.

-
Performance
-
Durée 20 : minutes
-
FRAC
Champagne-Ardenne

VISITES

Mercredis 11 et 18
janvier à 14h30

Visites spéciales enseignant-es*



Vous souhaitez venir au
FRAC avec votre classe?

Ou simplement profiter
d'un moment de
découverte partagé?

Le service éducatif
du FRAC invite les
enseignant-es de tous
niveaux et disciplines
à une visite guidée,
lors de laquelle vous
seront notamment
proposées des pistes
pédagogiques en lien
avec les problématiques
de l'exposition *The
Bonimenteur*.

-
FRAC
Champagne-Ardenne

Samedi 11 mars à 16h

Visite en Langue des Signes Française*



Le FRAC invite tous
les publics à une visite
guidée de l'exposition *The
Bonimenteur* en compagnie
d'un-e médiateur-trice et
d'un-e interprète en Langue
des Signes Française.

Un événement en
partenariat avec
Cinésourds et SILS 51.

-
FRAC
Champagne-Ardenne

Un vendredi sur deux
à 17h30

Arti Hour



Un vendredi sur deux (hors
vacances scolaires), le
FRAC vous donne rendez-
vous en fin d'après-midi
pour découvrir en 30
minutes une œuvre de
l'exposition en cours.

-
Les vendredis 6 & 20 janvier,
3 février, 3, 17 & 31 mars, 14 avril

Tous les événements sont gratuits et accessibles à
tous.

Les événements suivis d'une * sont accessibles
sur réservation uniquement au 03 26 05 78 32 ou
reservation@frac-champagneardenne.org

FESTIVAL FARAWAY

FARAWAY

Du 31 janvier
au 12 février 2023

FESTIVAL
FARAWAY

FARaway - Festival des Arts à Reims est de retour pour sa quatrième édition avec ses artistes agitateurs et agitatrices venus du monde entier. Effervescence artistique, audace, originalité et questionnements protéiformes sur l'état du monde, le festival invite à découvrir une multiplicité de points de vue, portés par des esthétiques et des disciplines contemporaines diverses.

Cela à travers plus de 35 spectacles d'artistes originaires de 15 pays, ponctués de nombreux moments de rencontres et d'échanges. Cette année encore, la programmation collaborative, imaginée par les sept structures culturelles organisatrices du festival, porte haut son désir d'ouverture sur les scènes d'ailleurs avec un focus consacré à l'Afrique de l'Ouest.

Festival imaginé par la Cartonnerie / Césaré
la Comédie / le FRAC / le Manège
Nova Villa / l'Opéra

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

Mardi 31 janvier à 18h

Vernissage
L'échine du chapiteau

Delphine Gatinois



Photo : Delphine Gatinois

Tenir... la barre des navires... pour qu'ils portent ensemble... le nom d'un vent nouveau est le titre de l'exposition multisite conçue par l'artiste Delphine Gatinois pour cette édition du festival. Poursuivant ses recherches sur le corps, le geste et leurs interactions avec des objets et architectures du quotidien, elle présente pour la première fois un ensemble d'installations, qui, avec d'autres, à naître, forment le projet *L'échine du chapiteau* qui se déploie entre le Mali (Bamako) et la France (Reims).

Une exposition conçue par Delphine Gatinois, avec la collaboration de Salif Zongo, danseur et Lamine Diarra, directeur artistique des Praticables

Coproduction La Comédie / Le FRAC
Le Manège / L'Opéra / FARaway / La Fileuse

Exposition du 31 janvier au 12 février 2023

Vernissage : Opéra de Reims
1, rue de Vesle, Reims

POUR LE JEUNE PUBLIC

Tout au long de
l'exposition

Livret découverte *Hello !*



Pour chacune de ses expositions, le FRAC propose au jeune public *Hello !*, un livret de visite spécialement conçu à son intention.

À travers un panel d'activités ludiques et pédagogiques variées (dessins, jeux, écriture, pliage, expression corporelle, ...) ce guide permet aux enfants d'enrichir leur découverte de l'exposition, mais aussi de la prolonger une fois rentrés chez eux en revenant par exemple sur certaines activités. Le livret invite également à un dialogue avec les parents, ami-es, frères ou sœurs, source d'enrichissement mutuel et réciproque autour des œuvres découvertes lors de la visite.

Livret gratuit à disposition à l'accueil du FRAC ou à télécharger sur notre site internet.

Le mercredi 22 mars
et le samedi 25 mars
de 10h à 11h30

Baby FRAC* Pour les 1 - 3 ans



À l'occasion de la Semaine nationale de la petite enfance, le FRAC invite les tout-es petit-es, accompagné-es de leurs parents à venir partager un moment de découverte et de créativité.

Autour de l'exposition *The Bonimenteur*, et de la thématique de cette semaine nationale, la séance proposera une découverte sensorielle de l'exposition suivie d'un atelier de pratique artistique en famille.

Pour les enfants de 1 à 3 ans,
accompagné-es d'un-e adulte.

FRAC
Champagne-Ardenne

Tous les événements sont gratuits et accessibles à tou-tes. Les événements suivis d'une * sont accessibles sur réservation uniquement au 03 26 05 78 32 ou reservation@frac-champagneardenne.org

POUR LE JEUNE PUBLIC

Tous les samedis de 10h à 12h

Du 14 au 17 février de 10h à 12h

Ateliers de pratique artistique* Pour les de 6 - 12 ans



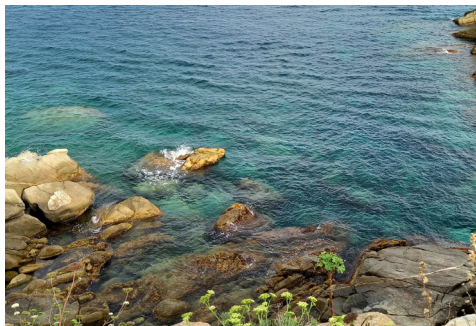
Animés par l'équipe de médiation du FRAC, ces ateliers se composent d'une visite pédagogique de l'exposition en cours, suivie d'un atelier de pratique en lien avec la thématique abordée.

Conçus en écho à l'exposition, *The Bonimenteur*, ces ateliers varient donc chaque semaine et permettent de s'initier à différentes techniques : de la peinture à la vidéo numérique, en passant par le collage ou la photographie. Ils sont également l'occasion de découvrir de façon ludique les multiples facettes de l'art contemporain sans oublier la fierté de rentrer chez soi avec sa propre création artistique !

Retrouvez le programme complet de ces ateliers sur notre site internet.

FRAC Champagne-Ardenne

Expédition en terre inconnue* Pour les 13 - 18 ans



Le FRAC propose lors des vacances d'hiver une semaine de création pour les jeunes de 13 à 18 ans !

En 1923 dans un archipel d'Océanie, des explorateurs embarquent pour rejoindre une île inconnue, mentionnée dans un texte ancien...

« L'histoire commence lorsque nous échouons notre chaloupe sur une des plages de l'île... »

Chaque participant.e à l'atelier s'identifiera à un.e des membres de l'expédition et à sa fonction au cours du voyage (botaniste, zoologue, géographe, médecin...). Les ateliers consisteront en l'écriture du journal de bord de l'expédition et à fabriquer quelques « objets anciens » collectés sur l'île, tout en réfléchissant à la manière de rendre crédible le récit et les éléments présentés.

FRAC Champagne-Ardenne

DANS LE GRAND EST

CENTRE DE CRÉATIONS POUR L'ENFANCE

Exposition du 23 novembre 2022
au 17 février 2023

PAF (Poésie - Action - Fête)



John Batho, *Manège, couleur et mouvement n°2, 1982*

Avec des œuvres de Jacques André, Meris Angioletti, Mali Arun, Claude Batho, John Batho, Christian Bizeul, Tom Castinel, Claude Closky, Paolo Gioli, Pascal Kern, Hanne Lippard, Guy Mansuy, Tania Mouraud, Emilie Pitoiset, Laure Prouvost, Glen Rubsamen, Jacqueline Salmon, Evelyn Taocheng Wang

Chaque année le FRAC et le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquex présentent une exposition pensée conjointement et spécifiquement pour les enfants par les services des publics des deux institutions.

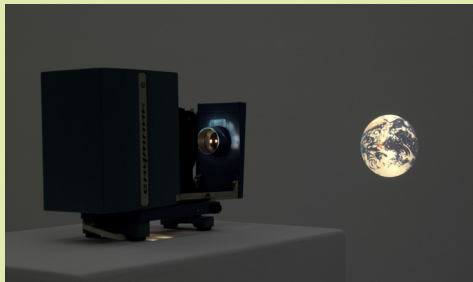
S'appuyant sur la thématique annuelle du Centre de Créations pour l'Enfance - en 2022-23: *On y va !* - l'exposition fait également écho à la Fête de la poésie jeunesse qui se tiendra du 8 au 12 février au Centre et fêtera cette année ses 10 ans.

Centre de créations pour l'enfance
8, rue Kléber
51430 Tinquex

LA LUNE EN PARACHUTE

Exposition du 4 mars
au 23 avril 2023

Cosmos



Gintaras Didziapetris, *Sputnik, 2007* Photo : Rémi Villaggi

Avec des œuvres des collections des 3 Frac du Grand Est de Benoît Billotte, Ann Craven, Edith Dekyndt, Gintaras Didziapetris, Julien Discrit, Nancy Holt, Tom Ireland, Ann Veronica Janssens, Marie Lienhard, Philippe Mayaux, Jiro Nakayama, Pratchaya Phinthong, Joëlle Tuerlinckx et des artistes invité-es Morgane Britscher, François Martig et Armelle Tulunda, ainsi que des pièces de la collection de minéraux du Planétarium d'Épinal.

L'exposition *Cosmos* présentée à la Lune en Parachute questionne l'espace céleste. Comment les artistes représentent-ils-elles les astres et l'univers ?

Quand certain-es soulèvent des questions scientifiques, d'autres abordent des points plus politiques - comme la pollution lumineuse et les fake news. Cette exposition témoigne de la fascination que nous avons pour le cosmos et les récits qu'il fait émerger.

Vernissage le 3 mars 2022 à 19h30

La Lune en Parachute
46b, rue Saint-Michel 88000 Épinal

DANS LE GRAND EST

FRAC ALSACE

Exposition du 10 décembre 2022
au 5 mars 2023

Art est métier Transmergence #04



Saba Niknam, *Nommo le dieu poisson*, 2019

L'art s'insère à mi-chemin entre la connaissance scientifique et la pensée mythique ou magique; car tout le monde sait que l'artiste tient à la fois du savant et du bricoleur : avec des moyens artisanaux, il confectionne un objet matériel qui est en même temps un objet de connaissance.

Claude Levi-Strauss, *La pensée sauvage*, 1962

Art est métier présente les œuvres de 13 artistes de divers horizons qui emploient des techniques artisanales et les intègrent de façon indissociable à la réflexion et au processus de création artistique. Le regard porté sur les deux entités distinctives, l'art et l'artisanat, s'inscrit dans la région transfrontalière où les traditions textiles et les arts appliqués ont une longue histoire.

FRAC Alsace,
Route de Marckolsheim
67600 Sélestat

FRAC ALSACE

Exposition du 25 mars
au 4 juin 2023

Chères hantises



Mali Arun, *Sans titre*, 2021

L'exposition *Chères hantises* est conçue à partir d'une sélection d'œuvres issues des collections des FRAC Alsace, FRAC Champagne-Ardenne et du 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine sur un commissariat réalisé par les étudiants du Master Critique-Essais, écritures de l'art contemporain (promotion 2021-23) de l'Université de Strasbourg.

Depuis 2018, les trois FRAC de la région Grand Est ouvrent leurs collections aux étudiant-es du Master 1 Critique-Essais, écriture de l'art contemporain de la Faculté des Arts de Strasbourg afin qu'ils-elles réalisent une exposition inédite autour d'un thème choisi par les enseignant-es du Master et grâce à l'accompagnement des équipes des FRAC. En se positionnant comme parties prenantes des axes pédagogiques de l'enseignement supérieur, les trois FRAC du Grand Est réaffirment ainsi la force du lien que l'art entretient avec la recherche.

FRAC Alsace,
Route de Marckolsheim
67600 Sélestat

DANS LE GRAND EST

49 NORD 6 EST – FRAC LORRAINE

Exposition du 17 février au
20 août 2023

Pippa Garner



Pippa Garner, Backwards Car (Golden Gate Bridge 1), 1974. Photo Jeff Cohen.
Courtesy de l'artiste et STARS Gallery

Le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine présente pour la première fois en France le travail de l'artiste Pippa Garner au sein d'une exposition qui offre un aperçu nécessairement fragmentaire d'une œuvre incroyablement vaste, s'étendant sur plus de cinquante ans. Née en 1942 dans la banlieue de Chicago à Evanston, dans l'Illinois, l'artiste et autrice américaine anciennement connue sous le nom de Philip Garner refuse les systèmes de consommation, de marketing et de gaspillage. Elle a créé un corpus dense d'œuvres qui vont du dessin à la performance en passant par la sculpture, la vidéo et l'installation. Son approche sans compromis de la vie et de la pratique artistique lui a permis d'interagir avec les mondes de l'illustration, de l'édition, de la télévision et de l'art sans jamais souscrire à leurs règles.

En coopération avec le Kunstverein München et la Kunsthalte Zürich.

49 NORD 6 EST – FRAC LORRAINE

Exposition du 17 février
au 20 août 2023

Degré Est : Marine Froeliger



Photo : My monkey

Marine Froeliger (1987, Strasbourg, vit et travaille autour de l'île de Vassivière) est artiste, curatrice et médiatrice – un profil singulier invité à occuper l'espace Degrés Est, sur proposition de Fanny Gonella, directrice du Frac Lorraine.

Dans le prolongement de son exposition à la galerie Octave Cowbell à Metz fin 2022, l'artiste nous invite ici à une expérimentation méditative paradoxale. Forte de son expérience de médiatrice, elle propose aux visiteur-euses de prendre le temps « d'habiter » l'espace de Degré Est. Enlevons nos chaussures, installons-nous confortablement sur les tapis et prenons le temps. Combien de temps avons-nous ? Peut-être celui d'attendre l'éruption d'un volcan, ou de patienter pendant sa phase de dormance ? Un temps long que l'artiste aime à utiliser pour évoquer sa pratique, entre observation, production et transmission.

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
1, bis rue des Trinitaires
57000 Metz

RÉSIDENCES

Mars 2023

Résidence Nomade Fernando Garcia Dory



Désireux de mettre en perspective les pratiques et missions des FRAC dans un écosystème plus vaste, les 3 FRAC du Grand Est se sont associés pour créer un programme de résidence. Chaque année, un-e spécialiste ou un-e chercheur-euse qui travaille à l'intersection de l'écologie et de la création artistique est invité-e pour une résidence nomade.

Les 3 FRAC reçoivent en mars 2023 l'artiste espagnol Fernando Garcia Dory, dont les activités se développent autour de ce que l'on pourrait nommer un manifeste en trois mots: art-agriculture-territoire. Travaillant sur les liens entre ruralité et arts, sa réflexion vient enrichir celle menée au sein des trois FRAC pour les activités de diffusion à travers la région.

Année Scolaire
2022-23

Thomas Schmahl



Photographie : Marta Skoczen

Thomas Schmahl vit et travaille à Reims. Il est diplômé de l'Esad de Reims et il est lauréat du prix de la jeune création contemporaine à la biennale de Mulhouse O19.

Il développe un travail autour de la notion de montage à travers l'usage de plusieurs médiums, sculpture, installation, film, musique, performance, dessin, écriture. Cette pluridisciplinarité lui permet de créer des analogies et des jeux de montage, associations d'idées qui relèvent les carences et l'absurdité du quotidien de la vie contemporaine.

Thomas Schmahl est invité en résidence de médiation au lycée Colbert et au collège Maryse Bastié de Reims dans le cadre d'un PAG, dispositif d'actions culturelles en milieu scolaire, autour de la notion « De l'unique au multiple, du multiple à l'unique ».

Année Scolaire
2022-23

Manon Painteaux



Photographie : Vincent Van Den Hende

Artiste, illustratrice, muraliste, le travail de Manon Painteaux comprend la conception d'installations, la réalisation d'œuvres d'art, l'art urbain, l'édition indépendante, la direction artistique... Elle déploie un imaginaire animé par des créatures intrigantes à la démarche opulente et aux mains robustes.

L'artiste cherche à trouver un équilibre entre abstraction et figuration. Ses créatures empruntent au genre humain certaines de ses spécificités physiques, ancrées dans un univers souvent très coloré.

Manon Painteaux est invitée en résidence de médiation au collège Paul Fort, au collège Trois Fontaines et au Sacré-Coeur de Reims dans le cadre d'un PAG, dispositif d'actions culturelles en milieu scolaire, autour de la notion « De l'unique au multiple, du multiple à l'unique ».

CARF

CARF N.1



Magazine annuel au contenu inédit, ce premier numéro du CARF vous permet de revivre les meilleurs moments de la programmation de l'année 2018. Découvrez les photos des expositions et des coulisses, un entretien avec Emmanuelle Lainé, des textes critiques de Natasha-Marie Llorens, Elena Lespes Muñoz et Sonia Recasens, ainsi qu'une retranscription d'une œuvre de Rémy Drouard. Pour la carte blanche qui ajoute à la publication un objet à collectionner, David Posth-Kohler a imaginé un poster et un portfolio.

Pour finir, nous publions l'intégralité des œuvres acquises durant l'année 2018.

CARF N.2



Le CARF revient en 2019 à l'occasion de l'exposition d'Evelyn Taocheng Wang. Découvrez dans ce deuxième numéro, les photos des expositions et des coulisses, un entretien avec Corentin Canesson, des textes critiques inédits de Sonia Recasens, de Becket Flannery et de Marie Griffay, ainsi qu'une fiction de l'écrivain Boris Bergmann.

Florence Jung, invitée par le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine pour l'exposition Degrés Est et acquise par le FRAC Champagne-Ardenne en 2019, a imaginé pour le CARF n°2 une nouvelle création qui fait la promotion de son projet NEW OFFICE. La forme de cette carte blanche, complètement libre, ajoute à la publication un objet à collectionner.

Retrouvez également l'intégralité des œuvres acquises durant l'année 2019.

CARF N.3



Le 3ème numéro du CARF revient sur l'année 2020. Il offre un focus sur l'œuvre de Stephen Felton à travers un texte inédit du critique Vincent Pécoil et la carte blanche de l'artiste : un carnet de dessin.

Les artistes Cathy Josefowitz et Susie Green sont mises en lumière grâce aux textes inédits de Philomena Epps, Ludovic Delalande, Bettina Moriceau Maillard et Marie Griffay.

Découvrez également le carnet de résidence de l'essayiste Nekane Aramburu, un entretien avec l'artiste Romuald Jandolo, et, comme chaque année, la liste des œuvres acquises par le FRAC en 2020.

Prix CARF n°1,2,3 et 4 : 14€

BOUTIQUE

CARF N.4



Avec : Lotte Arndt, Boris Bergmann, Rabiya Choudhry, Ludovic Delalande, Sébastien Delot, Alexandra Goullier Lhomme, Kévin Hunt, Sarah McCrory, Laurent Montaron, Emeka Ogboh, Manon Pinteaux, Cécil Serres

Ce 4ème numéro du CARF nous permet de revenir sur deux années d'expositions et d'événements. A l'automne 2021 le public a pu découvrir une exposition collective consacrée au *Mont Analogue*, récit inachevé de l'auteur rémois René Daumal. Deux textes de Boris Bergmann et Marie Griffay et la reproduction d'une œuvre de l'artiste Laurent Montaron nous font revivre cette expérience inédite. Une interview de l'artiste Emeka Ogboh et un texte d'Alexandra Goullier Lhomme sur le travail de Cécil Serres ravivent les deux dernières éditions du festival FARaway. Enfin, la carte blanche réalisée par l'artiste Rabiya Choudhry, le texte de la chercheuse Lotte Arndt, illustré par l'artiste Manon Pinteaux et les textes de Ludovic Delalande, Sébastien Delot, Marie Griffay, Kevin Hunt et Sarah McCrory constituent autant de regards sur l'évolution de la collection du FRAC qui s'est traduite dans l'exposition *Il était une fois...*

NOUVEAU DANS LA BOUTIQUE !



Charlotte Dualé, *Meta Shelve*, 2022. Collection FRAC Champagne-Ardenne

Commandées à l'artiste Charlotte Dualé, les étagères en céramique de l'œuvre *Meta Shelve* constituent le support des différents objets mis en vente dans notre boutique (multiples d'artistes, parutions, livres...).

La Boutique du FRAC propose notamment du miel d'Art et de Design, produit par les abeilles des ruches installées sur les toits de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.

Du miel « toutes fleurs » butiné depuis la rue Libergier sur les tilleuls des rues, la végétation des bords du canal et de la Vesle, les fleurs des jardins du centre-ville.

Du miel 100% Local, 100% Art, 100% Design !

En partenariat avec Daniel Failly, apiculteur à Witry-lès-Reims.

Prix : 10€ / 500g

LES AMIS DU FRAC

L'Association des Amis du FRAC Champagne-Ardenne regroupe des adhérent-es qui souhaitent participer au rayonnement et au développement des activités de cette institution. Créée en septembre 1996, l'Association des Amis du FRAC éveille à l'art de notre temps et vous propose la rencontre avec des artistes, et les questions qu'elles soulèvent.

Découvrez les activités et avantages réservés aux membres de l'Association sur le site Internet du FRAC.

CHOISISSEZ

Bienfaiteur
dès 150 euros

Duo
40 euros

Solo
25 euros

Étudiant
5 euros

VOTRE SOUTIEN

MULTIPLES

Sarah Korzec

*Calendrier des paysan-nés Rémois-es
du Moyen Âge et des saint-es parfois
oublié-es, 2022*



Impression en risographie

17 x 27 cm

Édition de 150 exemplaires

numérotés et signés

Prix : 35 Euros

À l'invitation du FRAC et suite à une résidence à Reims en avril 2021, l'artiste Sarah Korzec a imaginé un calendrier perpétuel célébrant le patrimoine culturel rémois et son riche passé médiéval. Dans la continuité du travail de l'artiste, chaque planche accueille une multitude de personnages, animaux, végétaux et objets qui révèlent des histoires passées et présentes de la ville de Reims à travers des événements, légendes et rites.

Sarah Korzec est diplômée depuis 2020 du DNSEP de l'ESAAIX, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Ses œuvres, dessins, sculptures s'appréhendent comme des histoires, collectives et individuelles qui s'inspirent de l'iconographie et des récits de l'Antiquité au Moyen Âge.



FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

En période d'exposition,
le **FRAC** est ouvert du **mercredi**
au **dimanche** de **14h00 à 18h00**
et les **mardis** de **9h00 à 12h00**.

Le FRAC sera fermé
le **25 décembre 2022** et le **1er**
janvier 2023 et sera ouvert de **14h**
à **16h** les **24** et **31 décembre**.

Toutes les expositions et activités
du **FRAC** sont **gratuites** et
accessibles à toutes

FRAC Champagne-Ardenne
1, Place Museux
51100 Reims

Suivez-nous sur Instagram et Facebook



Pour recevoir la newsletter du FRAC
Champagne-Ardenne, inscrivez-vous
sur notre site internet :
www.frac-champagneardenne.org

Contacts :
+33 (0)3 26 05 78 32
contact@frac-champagneardenne.org

VENIR AU FRAC

Depuis la gare Reims Centre

Bus 4 (dir. Hôpital Debré) jusqu'à l'arrêt
Saint Maurice, 6 (dir. Croix Blandin)
ou 9 (dir. Cormontreuil / Blancs Monts)
jusqu'à l'arrêt Ruisselet.

Depuis la gare
Champagne-Ardenne TGV

Tram B (dir. Reims Neufchâtel) jusqu'à
Opéra puis bus 4 (dir. Hôpital Debré) ou
5 (dir. Centre commercial Champfleury)
jusqu'à l'arrêt Saint Maurice ou bus 6
(dir. Croix Blandin) ou 9 (dir. Cormontreuil /
Blancs Monts) jusqu'à l'arrêt Ruisselet.

En voiture, depuis l'A4

Sortie Reims Saint-Remi ou Reims
Cathédrale.



Le FRAC Alsace, le FRAC Champagne-Ardenne et le 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine constituent le réseau des trois FRAC du Grand Est. Le FRAC Champagne-Ardenne est soutenu par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture, la Région Grand Est et la Ville de Reims. Il est membre des réseaux Plan d'Est et Platform.