

## **DOSSIER DE PRESSE**

### **VIDÉO CLUB**

**Mali Arun, Marie Bouthier &  
Anouck Lemarquis, Thomas  
Schmahl**

**17.06 – 25.10.2020**

# FRAC Champagne Ardenne

FRAC Champagne-Ardenne  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
1, place museux  
f-51100 reims  
t +33 (0)3 26 05 78 32  
contact@frac-champagneardenne.org  
www.frac-champagneardenne.org

## 1

Exposition du 17 juin au 25 octobre 2020

Communiqué de presse Vidéo Club	p. 2
Visuels de l'exposition	p. 3
Mali Arun, <i>Paradisius</i>	p. 5
Demi Tour de France, en collaboration avec Arthur Clerbois, <i>Le Film des Vacances – Archives Nationales</i>	p. 6
Thomas Schmahl, <i>Les Montagnes Amoureuses</i>	p. 8
Le FRAC Champagne-Ardenne	p. 10
Informations pratiques	p. 11

# 2

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### VIDÉO CLUB

17 juin - 25 octobre 2020

Chaque année, le FRAC Champagne-Ardenne invite, en collaboration avec le FRAC Alsace et le 49 Nord 6 Est-FRAC Lorraine, trois artistes lié·e·s à la région Grand Est à présenter un film dans le Vidéo Club, le temps d'une exposition.

À l'occasion de cette deuxième édition, les artistes Mali Arun, Demi Tour de France (Marie Bouthier & Anouck Lemarquis) et Thomas Schmahl explorent le rapport aussi respectueux et romantique que conflictuel et dévastateur que l'humain entretient avec le paysage. Dans *Paradisus*, c'est un environnement chatoyant et généreux que dépeint Mali Arun, un éden en noir et blanc où toutefois la menace d'un déluge semble annoncer la fin de l'insouciance. Thomas Schmahl livre quant à lui avec *Les Montagnes Amoureuses* une fable contemplative où l'observation sensible de la nature en dévoile la force romantique. Enfin, *Le Film des Vacances* du duo d'artistes Demi Tour de France, réalisé en collaboration avec Arthur Clerbois, nous entraîne dans un road trip automobile à la découverte des paysages français en perpétuelle mutation, entre sublimation du quotidien et épopée chimérique.

À une époque marquée par la profonde altération des écosystèmes, ces films engagent à une réflexion : est-il encore possible aujourd'hui de contempler un paysage vierge, dénué de l'empreinte humaine ? Plus poétiquement, ces trois variations de décors, qui vont d'un parc naturel en Croatie aux sentiers des Alpes, en passant par les routes de France, transforment le Vidéo Club en une invitation au voyage.

Mali Arun est née en 1987. Formée à l'école des Beaux-Arts de Paris, de Tianjin (Chine) et de Bruxelles (La Cambre), elle obtient le Grand Prix du Jury au Salon de Montrouge en 2018. Elle vit et travaille à Strasbourg.

Le duo d'artistes Demi Tour de France est composé de Marie Bouthier, née en 1983, et d'Anouck Lemarquis née en 1982. Leurs travaux ont été présentés lors de l'exposition *Paysages français : une aventure photographique 1984 -2017* à la BnF en 2018 ainsi qu'à la galerie Under Construction en 2020. Elles vivent et travaillent en France.

Thomas Schmahl est né en 1994. Diplômé de l'ESAD de Reims en 2018, il est lauréat du Prix de la Jeune Création de la biennale d'art contemporain de Mulhouse en 2019. Il vit et travaille à Reims.

# 3

## VISUELS DE L'EXPOSITION

D'autres visuels du *Vidéo Club* au FRAC Champagne-Ardenne sont disponibles sur demande à [contact@frac-champagneardenne.org](mailto:contact@frac-champagneardenne.org)

**Vue du Vidéo Club au  
FRAC Champagne-  
Ardenne**



**Demi Tour de France  
(Marie Bouthier &  
Anouck Lemarquis),  
*Le Film des vacances*  
(Archives Nationales), 2015,  
8'47'', en collaboration  
avec le vidéaste Arthur  
Clerbois.**



# 4

**Thomas Schmahl,**  
*Les montagnes*  
*amoureuses, 2020, 22'*  
© Thomas Schmahl



**Mali Arun,**  
*Paradisus, 2016, 9'29"*  
© Mali Arun



## MALI ARUN

### *Paradisus*, 2016

9'29"

Les travaux de Mali Arun se situent entre la fiction, le cinéma documentaire et la vidéo artistique. L'artiste explore la notion de temps et d'espace à l'échelle de l'humanité ainsi que le rapport entre l'individu et son environnement, au prisme des mythes fondateurs et des croyances populaires. Ainsi, dans l'œuvre immersive *Saliunt Venae* (« Les battements de cœur », 2016), le public est invité à prendre part à un singulier rite d'initiation dans un village alsacien durant la fête de la Saint-Jean tandis que *Nacht Wald* (2019) puise dans l'imagerie de l'Arche Noé pour construire une nouvelle légende fantastique.

Le film *Paradisus* s'apparente à une relecture de la Genèse dans un espace idyllique entre ciel et terre où la « chute » est à présager. Au cœur d'une végétation luxuriante, un couple, vision contemporaine d'Adam et Eve, se baigne dans une eau claire. Bientôt, ce sont plusieurs corps dénudés qui se meuvent dans l'onde, la lumière zénithale inondant le paysage en noir et blanc. Mais l'apparente quiétude de cet éden est vite rompue par un fourmillement qui se fait de plus en plus anxieux. Des groupements de personnes munies de téléphones portables emplissent le champ de vision, rendant inaudibles le clapotement de l'eau, les oiseaux, le vent. La nature vierge et sauvage se mue alors en un décor illusoire de carte postale pour photographies de vacances. Dès lors, l'allusion biblique se fait davantage prétexte à une réflexion sur l'appropriation des territoires par l'humain. La vision fantasmée d'une nature primitive corrompue par « la méchanceté des hommes<sup>1</sup> » (Genèse 6:5) fait sens à une période où le tourisme de masse tend à bouleverser l'équilibre de la biosphère.

L'œuvre de Mali Arun relate en filigrane la perte d'un idéal causée par l'individualisme et la démesure. Dans ce récit qui retrace le désir perpétuel d'appropriation, le paysage est fatalement devenu un produit de consommation.

### Biographie

Mali Arun est née en 1987. Formée à l'École des Beaux-Arts de Paris, de Tianjin (Chine) et de Bruxelles (La Cambre), elle obtient le Grand Prix du Jury au Salon de Montrouge en 2018. Elle vit et travaille à Strasbourg.

---

<sup>1</sup> Extrait de la Genèse et cité dans *Paradisus*, 2016.

## DEMI TOUR DE FRANCE

En collaboration avec Arthur Clerbois

*Le Film des Vacances – Archives Nationales, 2015*

8'47"

Demi Tour de France est un duo d'artistes composé de Marie Bouthier et Anouck Lemarquais dont le nom d'adoption découle directement de leur mode opératoire car, disent-elles : « on part sur les routes de France et on fait des demi-tours sans arrêt pour prendre des photos<sup>2</sup> ». Mais la photographie est surtout un point de départ leur permettant de dresser un portrait sans filtre de l'hexagone, de ses paysages et de ses habitants comme dans le projet *Salle Défaite* où une danse de la chenille côtoie enseignes désuètes de commerces et palmiers en plastique. C'est dans ce même processus d'appréhension des espaces que s'inscrit leur travail vidéo, peut-être plus fidèle encore pour retranscrire, au-delà de l'image, l'expérience concrète du paysage.

*Le Film des Vacances- Archives Nationales*, réalisé en collaboration avec le vidéaste Arthur Clerbois, nous entraîne dans une aventure automobile sur les routes de France, au rythme des ondes radiophoniques. Un *road-trip* où se croisent pêle-mêle vaches de campagne, zones pavillonnaires, forêts embrumées. Le *glitch* d'introduction, soit une défaillance électronique de l'ordinateur qui pixellise l'image, ramène à une esthétique bon marché, proche des débuts de l'ère informatique. L'économie de moyens participe à ce rendu brut et rompt avec une vision romancée et épique de l'aventure. Au fur et à mesure des kilomètres engloutis se révèle plutôt une cartographie sensible de la France à laquelle s'intègrent des scènes joyeuses dans un troquet, une salle des fêtes ou encore un camping sauvage. Le film prend même à certains endroits la tournure d'une embarquée hallucinatoire lorsque résonne la musique électronique du groupe allemand *Kraftwerk*: les routes deviennent infinies, presque hypnotiques, sous l'effet des collages et autres superpositions de motifs.

La diversité des images, prises à différents moments de la journée et toujours dans différents espaces, nous permet d'éprouver la temporalité du voyage. Cette épopée du quotidien s'inscrit dans un rejet de la fixité, donnant à voir les transformations permanentes du territoire, comme une mosaïque en mouvement.

### Biographie

Le duo d'artistes « Demi-Tour de France » est composé de Marie Bouthier, née en 1983, et d'Anouck Lemarquais née en 1982. Elles vivent et travaillent en France.

---

<sup>2</sup> Interview « Anouck Lemarquais & Marie Bouthier - portrait » dans la revue en ligne *10point15.com*.

## THOMAS SCHMAHL

### *Les Montagnes Amoureuses, 2020*

22'

L'artiste Thomas Schmahl est à la fois performeur, plasticien et vidéaste. Son intérêt pour l'incertitude et les non-sujets, se retrouve dans ses travaux. Notamment *La Coupe de Rien* (2019), une installation en attente d'activation : pendant 90 minutes, durée d'un match de football, Thomas Schmahl et Adrien Tinchi, un ami artiste, rejouent les gestes mineurs en marge des rencontres sportives : les étirements, les bières échangées à la mi-temps, l'attente. Dans son travail vidéo, le rien ou plutôt l'impression de rien occupe aussi une place importante. Dans *Le Corbeau et le Chacal* (2018), nous retrouvons déjà des éléments inhérents à la pratique de l'artiste : la déambulation en milieu naturel, la figure de l'observateur, l'expectative.

Dans *Les Montagnes Amoureuses*, Thomas Schmahl renoue avec le paysage de son enfance : la Haute-Savoie et son iconique Mont Blanc. Le film débute sur une vue de l'artiste lui-même en pleine observation, ce qui laisse d'abord à penser qu'il en est le personnage principal. Pourtant, très vite, la présence humaine s'estompe, pour dévoiler les vrais protagonistes de cette histoire : les montagnes, les animaux, les plantes. Une imagerie poétique qui n'est pas sans rappeler le romantisme allemand du début du XIXème siècle, lorsque le paysage était considéré comme le reflet des états d'âme. Le processus créatif de l'artiste est toujours le même, d'abord un titre ou plutôt, une métaphore dans le même esprit que le réalisateur Paul Schrader qui conseillait à ses étudiants de commencer à écrire à partir d'une métaphore, puis d'observer où cela les conduisait. Les montagnes seraient donc dotées de sentiments ; chacune possédant, par anthropomorphisme, une voix propre mais difficilement audible, témoignage de leur présence immémoriale et, dans un même temps, de leur décrépitude. En vérité, ce qui se dessine ici n'est pas tant une romance entre monts rocheux mais bien une déclaration de l'artiste à la nature. Ne serait-il pas finalement le véritable amoureux de l'histoire ?

Le film entremêle différentes manières de voir le monde : à l'œil nu, avec des jumelles, au microscope. À ces observations tangibles de la nature se confrontent les vues satellites de Google Earth de ce même lieu. Le double grotesque de l'artiste marque le passage à ces explorations virtuelles du monde, le rendant omniscient. Les échelles oscillent entre macroscopie métaphysique et microscopie scientifique. Cette idée de point de vue variable est formulée dans le film : « en bas le temps se mesure en construction de maisons, d'en



# 8

haut à regarder l'espace<sup>3</sup>». Le bourdonnement qui se fait insistant à ce même moment, provoqué par l'agglomérat d'abeilles autour d'une ruche vient faire écho aux agglomérations humaines en croissance constante. La musique, composée par l'artiste, participe à créer un fil conducteur et nous transporte dans différents états de contemplation. Ces liens sensibles, qui nous entraînent d'un motif à l'autre, rompent avec une trame proprement narrative pour créer un film d'atmosphère.

## Biographie

Thomas Schmahl est né en 1994. Diplômé de l'ESAD de Reims en 2018, il est lauréat du Prix de la Jeune Création de la biennale d'art contemporain de Mulhouse en 2019. Il vit et travaille à Reims.

---

<sup>3</sup> Extrait du film *Les Montagnes Amoureuses*, 2020, 9'19''.

## LE FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

9

Depuis 1984, la collection du FRAC Champagne-Ardenne a développé une identité forte autour de grands thèmes complémentaires : l'art et la vie, l'art et la rencontre, l'art et la fête, l'art et le jeu. Collection ouverte et prospective, riche de plus de 900 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines, elle a su, au fil des ans, acquérir une valeur patrimoniale.

La collection du FRAC voyage toute l'année en région Grand Est et au-delà à travers la mise en place d'expositions et de dispositif d'accompagnement de la rencontre avec les œuvres, en partenariat avec des établissements scolaires et d'enseignement supérieur, des établissements culturels, des institutions publiques, des collectivités territoriales, ainsi que des établissements administratifs.

Depuis 2018, la programmation du FRAC Champagne-Ardenne explore le thème du jeu. Au-delà de la distraction et de l'oubli que procure le jeu, il établit des règles, librement consenties par ses participants, qui, par analogie avec la vie courante, agissent comme une expression du vivre ensemble. Dans cette perspective, l'ensemble du programme du FRAC, intitulé *L'esprit de jeu, entre règle et turbulence* est résolument paritaire, ouvert à la diversité et participe à la circulation de l'imaginaire.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 17 juin au 25 octobre 2020

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

Entrée libre, accessible à tou·te·s

- Visites privilégiées réservées aux personnes vulnérables le jeudi et le samedi de 10h à 12h sur réservation uniquement (par email à [contact@frac-champagneardenne.org](mailto:contact@frac-champagneardenne.org) ou par téléphone au 03.26.05.78.32)
- Visites guidées pour tou·te·s : les samedis à 16 h (dans la limite des places disponibles)
- Visites guidées pour les groupes : sur réservation (par email à [contact@frac-champagneardenne.org](mailto:contact@frac-champagneardenne.org) ou par téléphone au 03.26.05.78.32)
- Ateliers de pratique artistique pour les enfants de 6 à 12 ans :

Au FRAC les samedis 4-11-18-25 juillet, 1<sup>er</sup>-8-22-29 août, 5-12-19-26 septembre, 3-10-17-24 octobre de 10h00 à 12h00 sur inscription (par email à [contact@frac-champagneardenne.org](mailto:contact@frac-champagneardenne.org) ou par téléphone au 03.26.05.78.32)

Les « mercredis ateliers » à faire à la maison, à retrouver sur notre site internet ([www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)), sur Facebook (page FRAC Champagne-Ardenne) et sur Instagram (@fracchampagneardenne).

Retrouvez les détails et l'ensemble de notre programmation sur notre site internet : [www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)

Suivez-nous sur Facebook (page FRAC Champagne-Ardenne) et sur Instagram (@fracchampagneardenne)!