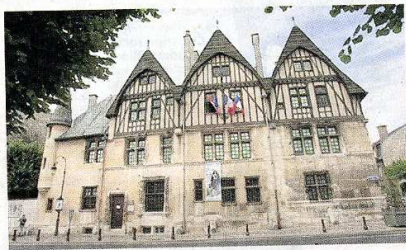


Les trésors du musée-hôtel Le

REIMS. Place du Forum, c'est un hôtel particulier remarquable. Il est l'un des rares témoins du riche



passé de Reims. Propriété de la Société des Amis du vieux Reims, il conserve dans une trentaine de pièces meublées, le souvenir vivant de son propriétaire qui a légué à la postérité quelques chefs-d'œuvre. Ils méritent une visite guidée.

Depuis quatre mois et avec un emploi du temps chargé et des projets plein la tête, Marie-Luce Colas préside la société des amis du vieux Reims. C'est pour elle une longue histoire de famille puisque son père avait œuvré en tant que secrétaire général de la ville de Reims à la préservation du musée-hôtel Le Vergeur dont la société est propriétaire depuis 1935. Sa mère était sociétaire bienfaitrice et depuis les années quatre-vingt, la nouvelle présidente s'était elle-même investie. Les Amis du vieux Reims sont les légataires universels d'Hugues Krafft. La Maison, au coin de la rue du Marc et de la place du Forum, ancien hôtel particulier Renaissance construit au XVI^e siècle par Nicolas Le Vergeur,



bles remarquables comme ce secrétaire dos-d'âne asiatique aux délicates marqueteries, mais aussi un fabuleux service de porcelaine, ou encore une collection de poupées anciennes ou de petites tisanières, dons de particuliers rémois. L'hôtel acquis en 1909 par le mécène passionné de conservation du patrimoine, « pour préserver un plafond à caissons polychrome du XVI^e siècle que voulaient démonter les Américains », accueille 10.000 à 12.000 visiteurs chaque année. Il regorge de chefs-d'œuvre de l'art décoratif et de l'art graphique, un bon millier d'objets et de tableaux dont d'authentiques trésors que même les Rémois ne semblent pas toujours connaître. Fanny Matz



...conservé du XVI^e siècle par Nicolas Le Vergeur, abrite les collections fabuleuses d'un seul homme. Hugues Krafft, artiste aux multiples talents, grand bourgeois, grand voyageur et collectionneur d'inestimables œuvres d'art, s'était passionné pour la sauvegarde du vieux Reims. Il résidait à Paris le plus clair de son temps quand il ne parcourrait pas le monde et l'Asie en

particulier. Mais c'est à Reims qu'il avait choisi de conserver une splendide collection d'art hétéroclite et raffinée et c'est dans sa maison rémoise qu'il est décédé en 1935.

Quel plus bel écrin que cet hôtel Le Vergeur, du nom de son créateur. La maison comporte plusieurs bâtiments dont une salle gothique du XIII^e siècle, la plus ancienne. Cette collection et ce lieu de vie, soit une trentaine de pièces entièrement meublées constituent un musée émouvant. Salles à manger, cuisines, fumoir, salle de jeux, bibliothèque, chambres, cabinet de toilette témoignent de l'art de vivre de ce début du XX^e siècle. On y découvre des meu-

Dans la cuisine du musée-hôtel qui fut la résidence rémoise de l'artiste collectionneur mécène, Hugues Krafft, des élèves de l'école Carteret de Reims attentifs aux explications de la guide animatrice du patrimoine qui les plongent dans un univers méconnu mais tout à fait concret.

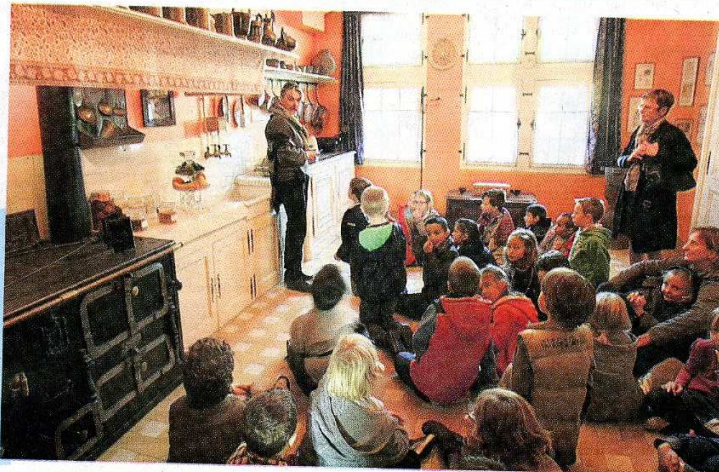


Un trésor du musée à dénicher dans un ancien boudoir. Ce biscuit est d'une infinie délicatesse.

ne semblent pas toujours connaître. Fanny Matz vient de rejoindre le musée comme attachée de conservation et préparé une exposition des œuvres de Krafft visible jusqu'au 13 janvier. Vous pouvez aussi découvrir deux œuvres du Frac (Fonds régional d'art contemporain) en exposition jusqu'au 16 décembre.

Insolite dans ce lieu réputé hautement conservateur ? « Pas du tout », répond la nouvelle présidente des Amis du vieux Reims, « il faut mettre à profit le charme de cette maison pour accueillir et faire connaître toute forme d'art. » Hugues Krafft peut reposer en paix. Son œuvre est entre de bonnes mains.

**TEXTES : FRANÇOISE KUNZÉ
PHOTOS : HERVÉ OUDIN**



Marie-Luce Colas, présidente des Amis du vieux Reims montre une porte à guichet médiévale.

REIMS AVANT 1914 PAR EUGÈNE AUGER

A travers les 33 aquarelles du fonds Eugène Auger (1847-1922), le musée conserve l'image de la ville de Reims telle qu'elle apparaissait avant les ravages de la Première Guerre mondiale : ses rues médiévales, ses quartiers du XVII^e ou du XVIII^e siècle, ses monuments remarquables. Ces œuvres révèlent également l'intimité des intérieurs, des cours ou des jardins privés. Certaines de ces façades ou éléments de façades dont la plus ancienne a plus de quatre cents ans, ont été sauvées par Hughes Krafft et elles constituent dans le jardin de l'hôtel Le Vergeur, une promenade dans le temps. On peut voir notamment une belle façade du XVI^e siècle qui provient de la rue de Talleyrand ou deux arches de l'ancienne commanderie templière de Reims située à l'origine rue du Temple.

LE TRÉSOR DES CARMES

Il est enfermé dans une vitrine dont on a quasiment perdu la clé. Le trésor numismate du musée a été redécouvert par les visiteurs des dernières journées du patrimoine qui furent plus de 3.000. Il est composé de plusieurs séries de pièces de monnaie dont les plus anciennes datent du deuxième siècle après Jésus-Christ à l'effigie rarissime de Septime Sévère empereur romain d'origine berbère. Le trésor fut retrouvé devant l'ancien collège des Jésuites.

LA CATHÉDRALE VUE PAR ISABELLE CHARLIER

Jour après jour, Isabelle Chartier avait aquarellé Notre-Dame de Reims au cours de l'année noire de 1916 pour la cathédrale qui fut incendiée. Le musée en possède la série, témoignage émouvant de ce que fut l'agonie du monument.

LE CHEF-D'ŒUVRE DE JACOB BAKER

Ce peintre contemporain de Rembrandt Van Rijn est l'un des très grands de l'école hollandaise. Le musée possède une grande toile représentant un couple de commerçants qui fut la vedette d'une récente exposition monographique à Aix-la-Chapelle.

MUSÉE HÔTEL LE VERGEUR

36 place du Forum à Reims. Ouvert du mardi au dimanche de 14 heures à 18 heures. Visite guidée.
Téléphone : 03.26.47.20.75. www.museelevergeur.fr